العدد ١٨٦ الأحد ٢٣ يناير سنة ١٩٣٨ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الزفاف الملكى السعيد

أثمن هدية بين الهدايا الثمينـــة ...



معالى حسن صبرى باشا
محطة اذاعة معطلة ... فى الوقت الحاضر على الاقل !



كنت أعرف صديقا لى مولعا بركوب ترام نمرة ١٤ من العتبة الخضراء إلى الهرم إلى العتبة ... ويقضى فى هذه الرحلة — أو النزهة كما كان يسميها — حوالى ساعتين يوميا ، وقد استمرت علاقتنا سنوات لم يتأخر فى يوم منها عن القيام بهذه النزهة صيفا أو شتاء مهما كانت حالة الجو ومهما كانت مشاغله .

كان زبونا طيبا لشركة الترام ، وكان يلازم إحدى النوافذ فى القطار فلا يتركها طول الطريق لا فى الذهاب ولا فى الأياب ، وكان غرامه بهذه الرحلة اليومية كغرام المدمنين على المخدرات حتى كان يخيل إلىّ أنها أصبحت جزءاً متمما لحياته لا يستطيع الاستغناء عنها بأى حال من الأحوال .

وكان يحتفظ بمجموعة تذاكر الترام التى يقطعها يوميا ، وكان يضع مجموعة كل شهر منها فى ظرف من أظرف الخطابات ويكتب عليها التاريخ بالشهر واليوم والسنة وكان ممتزاً بهذه المجموعة ويفرد لها درجا خاصا فى مكتبه ويغلق عليها بالمفتاح ، ولعل هذا الدرج كان هو الدرج الوحيد المغلق بين أدراج المكتب كلها .

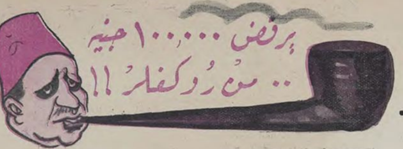
قل عن هذا إنه شذوذ ، أو غرابة فى الأطوار ، وسمه ما شئت ولكنه مزاج على كل حال ، وعلى قد الحال ...

ولكثيرين من رجالنا وعظمائنا هوايات وأمزجة تكلف عشرات ومئات بل وألوف الجنيهات فهى ليست من نوع هذا المزاج الذى كان لصديقى العزيز رد الله غربته . . .

ومن المعروف أن سعادة على ابراهيم باشا من هواة السجاجيد ، والحديث عن سعادته وعن السجاجيد حديث قديم وليس فيه من جديد نسوقه للقراء غير هذا الخبر الصغير الذى لا يعرفه إلا أخصاء سعادة على ابراهيم باشا ، فقد عرض على سعادته من سنوات أن يبيع



على ابراهيم باشا يرفض ١٠٠،٠٠٠ جنيه .. من روكفلر !!



مجموعته الفاخرة من السجاجيد بمبلغ ١٠٠،٠٠٠ جنيه ولكن سعادته رفض هذا المبلغ الكبير مؤثراً الاحتفاظ بمجموعته الوحيدة من نوعها فى العالم أجمع .

وكان صاحب هذا العرض هو المليونير الامريكى المعروف روكفلر الكبير الذى توفى من أمد قريب .

ويقول على باشا ابراهيم ان أسعد أوقات حياته هى التى يقضيها بين سجاجيده فى بدرون منزله العامر حيث أفرد لمجموعته الثمينة عدة غرف نسقت فيها السجاجيد بنظام خاص وترتيب معين .

وكثير من كبار السائحين الأجانب لا تفوتهم زيارة هذه المجموعة وربما قبل ان يزوروا الاهرام وأبى الهول وقبر توت عنخ آمون .

ويقول صديقنا على ـ نجل سعادة على باشا ابراهيم ـ وهو معروف بيننا بحب المبالغة والفشر حبتين ، يقول على ان من بين مجموعة والده السجادة التى كانت عند كليوبترا عند لقائها الأول بالأمبراطور يوليوس قيصر !!

* * *

ومن أصحاب الهوايات التى تكلف الكثير سعادة محمد محمود خليل بك وزير الزراعة السابق فمنذ ثلاثين سنة وهو لا يقع نظره على تابلوه بديع إلا ويشتريه ويأمر بنقله فى الحال إلى سراى الجيزة العامرة ... وقد استقدم الباشا خبيراً فنيا فى اللوحات ليثمن له اللوحات التى يقتنيها وكانت النتيجة التى انتهى اليها الخبير ان عند سعادته «تابلوهات» تساوى مائة وخمسين ألفا من الجنيهات ...

وبما ان خليل بك لم يرزق خلفا صالحا فقد أوصى بأن تكون هذه اللوحات لزوجته من بعده ثم لمتحف اللوفر بعد ذلك .. مع العلم بأن المتحف المذكور أعلاه يشكو التضخم ومتاحفنا المصرية تشكو الفقر المدقع !!

* * *

وعند سعادة سيزوستريس سيداروس باشا مجموعة من الأوانى الخزفية يقدرها النقاد بآلاف الجنيهات وعندما كان سعادته مستشارا للمفوضية المصرية فى لندن ومن بعدها وزيراً مفوضا لمصر فى واشنجطون ، كان يقيم الحفلات ويعرض فيها « خزفه » فينال عبارات التقدير ذات اليمين وذات اليسار . . . وكثيراً ما وقف مع الرئيس « روزفلت » يحدثه عن الآنية الفلانية وعن المتاعب التى تكبدها فى الحصول عليها فيهز « رب البيت الأبيض » رأسه علامة على الاستحسان والاعجاب ...

أما الهوايات التى تكلف «المئات» فقط فمن اصحابها سعادة حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض فى برلين فلديه مجموعة من بنادق الصيد منقطعة النظير ... ومع أنها مجموعة كاملة ولا يمكن أن تزيد أكثر من ذلك الا أن الباشا مصمم على أن يشترى كل بندقية تقع عليها عينه ... ولعله ينوى بعد عمر طويل أن يتبرع بها لمشروع الدفاع الوطنى ...

واشتهر وهيب دوس بك بمزاجه الخاص فى الساعات وعنده منها ساعة ثمنها أكثر من مائتى جنيه وأخرى ثمنها مائة.. ويضن وهيب بك بمجموعته ضنا تاما .. وربما لأصدقائه الاخصاء عندما يكون «رايقا» ولكن ويل للصديق الذى يجرؤ أن يطلب ساعة من هذه الساعات فوهيب بك يعتز بها اعتزازا خاصاً ويقال إن عدد ساعاته الآن بلغ الثلثمائة ... وهو يرى أن هذا العدد قليل وأنه لا يعتبر صاحب « مزاج » صحيح الا إذا وصل هذا الرقم إلى الألف ...

ويظهر أن العظماء الذين اسمهم « حافظ » يهوون «البيبات» فسعادة حافظ عفيفى باشا سفيرنا فى لندن ومعالى حافظ رمضان بك ـ رئيس حزب سابقا ووزير دولة لاحقا ـ نقول إن عند كل منهما مجموعة بديعة من

البيبات ذات الأحجام المختلفة والاشكال المتباينة ولا يمكن أن يتنازل أحدها عن شىء من مجموعته لأن لكل واحدة منها ذكريات حلوة .

وكم من مشاكل سياسية كان الفضل الأول فى حلها لبيبة سعادة حافظ عفيفى باشا ولهدوئه المعروف .

وسعادته إلى جانب هذا من كبار هواة التحف والآثار وعلى الأخص الأوانى الخزفية ولدى سعادته منها مجموعة فاخرة اشتراها فى رحلة قصيرة كان قد قام بها إلى جزيرة رودس من سنوات .

وسعادته من المغرمين كذلك بالأثاث التاريخى القديم ، وقد اشترى سعادته من سنوات مائدة صغيرة من الخشب يرجع عهدها إلى حوالى مائة سنة بمبلغ ٢٠٠ جنيه استرلينى غير الفكة من شلنات وبنسات .

وهو بعد كل هذا يقتنى مجموعة من الكتب فى مختلف الشئون السياسية والاجتماعية والأدبية تعد الأولى من نوعها فى مصر ، وقد شاد لمكتبته جناحا خاصا فى منزل سعادته بحدائق القبة ، وكل محتوياتها من الكتب مجلدة تجليدا أنيقا فاخرا يعد أنموذجا للذوق السليم ، وأكبر دليل على هواية صاحب الدار لكتبه ومجلداته .

* * *

وقد اغرم سعادة طلعت باشا حرب بالمنشات وجمع منها عددا كبيرا ولسعادته مورد فى اسيوط وآخر فى بغداد وهو يفضل منها جميعا منشة حمراء أنيقة لا تكاد تفارق سعادته لا فى باريس ولا فى القاهرة .

وكان سعادة بشرى حنا باشا مغرما بالكرافتات وكان متصلا بمحلات سولكا وادوارد أندتبلر . وهى أشهر محلات الكرافتات بباريس فكان أصحابها يرسلون لسعادته كل جديد ينتجونه ويقال إن عند الباشا الآن أكثر من أربعة آلاف كرافتة . .

صحة العائله المصرية

فى العهد الجديد

حقق الطب فى هذه الأيام ان معظم الأمراض الباطنية والعصبية ناتجة من جراثيم (الستربتوكوك) التى تتواجد من تقيح ثغور الاسنان فى الفم .

ولما كانت أغلبية العائلات المصرية مصابة بهذا الداء والعلاج منه يكلف المرضى كثيراً تطوع الاستاذ الساعى الحكيم الاخصائى فى صحة الفم لخدمة مواطنيه بالعلاج بالحقن الجديد SKAYPOR وهى عبارة عن فاكسين مجهز .

ونظراً للضائقة المالية قرر ان يعامل زبائنه بالتقسيط الشهرى سواء فى علاج أمراض البيوريه أو عمل الاسنان الصناعية على خلاف أنواعها وذلك بدون زيادة عن الاسعار المعتادة .

والعيادة بشارع سليمان باشا بعمارة دوس أعلا محلات (الاميركين) والعمل من الساعة ٨ صباحا إلى الساعة ٨ مساء .



الاستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب والى جانبه الآنسة ليلى مراد فى أحد مشاهد فيلم «يحيا الحب»
الذى سيعرض بسينما رويال ابتداء من الاثنين ٢٤ يناير



مشهد آخر من مشاهد فيلم « يحيا الحب » يجمع الآنسة ليلي مراد
والاستاذ محمد عبد القدوس الذى يقوم بدور والدها ...

لماذا أؤيد هذه الوزارة

بقلم صاروخان



حقا لقد أثبت صاحب الدولة محمد باشا محمود أن لدولته ذوقا كاريكاتوريا بديعا ! فلقد رأيت دولته فى مناسبات متعددة ولكننى لم أعجب به قدر إعجابى يوم سمعت أسماء الوزراء الذين اختارهم فى وزارته الاخيرة .

لو حدث فى وقت من الأوقات أن استدعيت لتأليف الوزارة لما اخترت مجموعة من الوجوه الكاريكاتورية أحسن من المجموعة التى وقع عليها اختيار رئيس الوزراء الحالى !

لقد اختار دولته ستة عشر وجها كاريكاتوريا ما كان فى استطاعتى أن اختار مثلها . . .

وهل هناك وزارة غير هـذه الوزارة جمعت رقبة دولة توحة باشا مع بغبغان حسن باشا صبرى وطربوش عبد العزيز فهمى باشا مع شوارب لطفى السيد باشا ومنخار كامل بك البندارى مع شفاتير دولة محمد باشا محمود وصلعة حسين باشا سرى مع قصة شعر خشبة باشا وبيبة حافظ بك رمضان مع حواجب الدكتور حسين هيكل بك وابتسامة صدقى باشا مع عيون حلمى باشا عيسى التى فيها حور ... وقيل حول والله أعلم ؟!

* * *

لقد عاشت ريشتى فى عهـد الوزارة النحاسية الثالثة حائرة كاسفة البال بين وجوه وزراء لا تصلح وجوههم إلا للصور الطبيعية وانتظرت أن يجبر رفعة النحاس باشا بخاطر ريشتى ويدخل شخصيات كاريكاتورية فى وزارته الرابعة .. ولكن رفعة النحاس باشا لم يكن عند حسن ظن رسامى الكاريكاتور به فاختار وجوها لا تصلح للكاريكاتور ..

لا شك أن وجه معالى زكى العرابى باشا وزير الخزمو والعزمو سابقا كان خير مسل لريشتى فى محنتها ... ولكن ما لبث معاليه أن نقل إلى وزارة المواصلات وانزوى بعيدا عن الدوشة ووجع الدماغ وسعادة عوض ابراهيم بك .

لقد ذرفت الدمع يومها ورفعت صوتى إلى السماء احتجاجا على



ابعاد وزير الحزمو والعزمو عنى .

وشاء الله أن تقال وزارة النحاس باشا وتأتى وزارة محمد باشا محمود التى أدعو ليلا ونهارا لتبقى ذخرا للريشة المسكينة التى سئمت العطلة الطويلة .

* * *

وبين أصحاب الدولة والمعالى الوزراء الحاليين من يعجب بالصور الكاريكاتورية التى أرسمها لهم ... وبينهم من يمنع دخول مجلة « آخر ساعة » داره العامرة ويضع عليها حواجز جمركية عالية حتى لايطلع الابناء والاحفاد على آخر منظر كاريكاتورى لمعالى أو دولة الوزير .

ومن الوزراء الذين يحبون رؤية صورهم الكاريكاتورية ويحتفظون بها معالى بهى الدين بركات بك وزير المعارف . فمعاليه يحتفظ بصورة كاريكاتورية رسمتها لمعاليه وأخرى رسمتها للدكتور أحمد ماهر . .

ولقد كان والده المغفور له فتح الله بركات باشا يضحك كثيرا من صوره الكاريكاتورية . وحدث أن قابلنى مرة وأبلغنى اعجابه الشديد بالصور التى أرسمها له ثم قال ضاحكا :

— . . مع انك بترسمنى عجوز خالص !

* * *

وصاحب الدولة صدقى باشا يهتم كثيراً بصوره الكاريكاتورية ودولته يعتقد انه أجمل كثيراً من الصور التى أرسمها له .

وقد حدث فى عهد رئاسته للوزارة أن أرسل دولته رسولا يبلغنى أنه قال :

— وجهى لا يصلح للكاريكاتور ... الوجه الذى يصلح صحيح هو وجه النحاس باشا بتاعكم !

وقد ضحكت يومها ووعدت الرسول بأن أبذل جهدى فى اصلاح وجه دولته ... ولكن للاسف لم استطع ارضاء صدقى باشا لأن الصور الكاريكاتورية لا يمكن ان تكذب ولو حتى فى سبيل رئيس الوزراء .

وحدث مرة ان سألت دولة محمد باشا محمود عن رأيه فى الصور الكاريكاتورية التى أرسمها لدولته فأجاب رئيس الوزراء انه لا يطلع على الصور الكاريكاتور ويكتفى بالصور الفوتوغرافية !

وابتسمت يومها لأننى أعتقد ان كثيرا من صور محمد باشا محمود الكاريكاتورية أجمل من صوره الطبيعية !

* * *

وقد سمعت من بعض أصدقاء دولة عبد الفتاح باشا يحيى انه كان كلما تناول قرصا من الاسبرين تذكر صوره الكاريكاتورية التى أرسمها له فيستغرق فى الضحك

أما الرقبة الطويلة فان وزير الدولة والاسبرين والخارجية يرى أنها لاتنطبق عليه بحال من الأحوال ويرى فيها هزءا وزراية واستخفافا برقبته الجميلة .

وقد تحمل دولته كثير من الكاريكاتور فى عهد وزارته الأخيرة . . ولكن مدام



صليب بك سامى لم تتحمل رؤية كرش زوجها صباح مساء فذهبت إلى دولته وطلبت منه اصدار تشريع الصحافة المعروف .

* * *

وقد أخبرنى بعض المقربين من معالى حسن صبرى باشا أن معاليه لا يمانع فى رسمه بجانب البغبغان ... ولكنه متضايق من رسم جمجمته على شكل قطعة من الكمثرى مع أن رأسه ليس بهذا الشكل الغريب

وأذكر بهذه المناسبة ان ابن احد محررى هذه المجلة اصيب بورم فى رأسه فاتصلت والدته بزوجها تليفونيا وقالت له وهى تجهش بالبكاء

— هات حكيم حالا ... رأس الواد أصبحت كرأس حسن صبرى !

واغمى على المحرر المسكين من هول الصدمة !

* * *

وهناك حوادث كثيرة عن صور أصحاب المعالى الوزراء ولكن قلم المطبوعات يقف لنا الآن بالمرصاد . .

ومرة أخرى أؤكد تأييدى اللانهائى لهذه الوزارة واهتف من أعماق قلبى لتحيي وزارة محمد باشا محمود ولينفلق الستة عشر مليونا الذين يخالفوننى فى الرأى

صاروخان

عرافة أمريكية تتنبأ باسم عروس جلالة الملك قبل الخطوبة بشهور !



حدث عندما فكرت هيئة تحرير مجلة آخر ساعة فى اصدار عدد ممتاز بمناسبة تتويج حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب أن رأينا ارسال امضاء جلالة الملك إلى عرافة امريكية نطلب منها أن تقرأ طالع المليك .

وأرسلت لنا العرافة تقول إن المليك المحبوب سوف يتزوج قريباً وإنه سوف يكون سعيدا جداً فى حياته الزوجية . . وسوف يرزق ثلاثة أولاد وسوف يعمر طويلا .

وذكرت العرافة أن صاحب الامضاء سوف يتزوج فتاة جميلة من الشعب وأن أول حرف من اسمها هو s وانها فى ذلك الوقت موجودة فى أوربا .

ودهشنا يومها وبدأنا نفكر فى اسم الفتاة السعيدة الحظ وأخيراً استطاع أحد محررى هذه المجلة أن يثبت أن المقصود هى صاحبة المجد والنبل الآنسة «سافيناز ذوالفقار» كريمة سعادة يوسف باشا ذو الفقار .

وكتب المحرر مقالا استغرق صفحة كاملة من المجلة ذكر فيه أن الآنسة « سافيناز ذو الفقار » فى مقدمة المرشحات لزواج الملك المحبوب .

وطبع المقال فى العدد الممتاز وقبل توزيعه بيومين عاد الأستاذ التابعى من أوربا وكان فى معية جلالة المليك المحبوب واطلع على العدد ورفض أن يسمح بتوزيعه بسبب هذا المقال الذى لا أساس له من الصحة !

وصعقت هيئة التحرير لأنها كانت قد بذلت ليالى طويلة فى تنسيق العدد وكتابته وجلسنا نفكر ونبحث عن حل يخرج به هذا العدد المدهش إلى النور . .

وأخيراً رأينا أمام اصرار الأستاذ صاحب الجريدة أن ننزع الورقة المكتوب فيها المقال من العدد .

وقضى عشرات من عمال المطبعة ٢٤ ساعة يمزقون من العدد الممتاز الصفحة المغضوب عليها من الأستاذ التابعى وأعدمنا تلك الصفحات فى الحال .

وبعد خروج العدد الى السوق بساعات امطرنا القراء والقارئات بوابل من الأسئلة والاستعلامات عن الورقة الممزقة ... وكان جوابنا عليهم أن التمزيق المذكور هو خطأ فى الطبع وصدقنا يومها القليل وشك فى امرنا الكثير !

وإذا تصفحت العدد ١٦٠ من هذه المجلة وفحصته بامعان وجدت أن هناك ورقة ممزقة بين صفحتى ٣٨ و ٤٠ .

* * *

وبمناسبة العرافة المذكورة نذكر ان عرافة امريكية أخرى قد تنبأت لصاحبة الجلالة الملكة نازلى وهى فى العاشرة من عمرها بأنها سوف تصبح ملكة وسوف يجلس ابنها على العرش .

تهانى آخر ساعة

ترفع مجلة آخر ساعة تهنئتها الحارة لمقام صاحب الجلالة المليك المحبوب وتهنىء جلالته والبلاد بالزفاف الملكى السعيد . ومما يزيد سرور الشعب أن مليكه قد اختار لنفسه فتاة من الشعب الذى يعبده ويقدسه .



كما تتقدم أيضا بوافر التهنئة لصاحبة الجلالة الملكة الوالدة التى ندعو لها بالصحة والعافية والسعادة



كيف اختار المليك المحبوب عروسه

الاجراءات التى اتخذت لتغيير اسم صاحبة الجلالة "فريدة" ملكة مصر..

رأينا ونحن فى مقام تسجيل الحقائق التى تتصل بزفاف أحب ملك الى قلب مصر، هذه الحقائق التى سوف تكون صفحة بهيجة من تاريخ مصر الحديث، رأينا أن ننشر التفاصيل الصحيحة لخطوبة الملك المحبوب مجردة عن زوبعة الخيال الذى وقع فيه بعض الزملاء والزميلات.

كان اول خبر طلع على الجمهور بالخطوبة الملكية فى زميلتنا جريدة المصرى وقد نشرته فى عددها الصادر صباح يوم الاثنين ٢٣ أغسطس الماضى وتلقفته عنها بقية الصحف اليومية، ولكنها وقعت فى خطأ واحد جرت فيه وراءها الصحافة الاسبوعية وذلك انه مادام أول خبر عن الخطوبة قد نشر فى صباح الاثنين فلابد وأن تكون الخطوبة قد تمت فى اليوم السابق أى يوم الاحد

هذا هو الخطأ الذى وقعت فيه كافة الصحف. والصحيح أن الخطوبة تمت فى مساء يوم السبت ٢١ اغسطس الموافق ١٤ جمادى الثانية.

***

لم يكن احد يدرى شيئا عن نية حضرة صاحب الجلالة الملك، بل جاء الخبر مفاجأة للجميع مفاجأة سارة نعم ولكنها كما قلنا مفاجأة حتى للمقربين من خاصة جلالة الملك المعظم.

ففى مساء يوم السبت ٢١ أغسطس، استقل المليك المحبوب سيارته الخاصة جريا على عادته وغادر سراى المنتزه وفى معيته ياور جلالته الخاص حضرة صاحب العزة عمر فتحى بك.

وقصد جلالته إلى دار صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا فى حى جاناكليس وسأل عن صاحب الدار وعن صاحبة العصمة زينب هانم ذو الفقار فقيل لجلالته إن يوسف (بك) غائب فى سفر وإن صاحبة العصمة زينب هانم قد ذهبت إلى دار حضرة صاحب السعادة حسين صبرى باشا، وكان صبرى باشا قد أقام بداره فى تلك الليلة حفلة ساهرة حضرها صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا ونفر من أصدقاء الأسرة وأطربت المدعوين الآنسة أم كلثوم.

وقد نشرنا الخبر فى حينه على صفحات هذه المجلة.

وهنا سأل المليك هل لآنسة ذو الفقار موجودة فقيل لجلالته نعم.

***

وقابلها جلالة الملك بضع لحظات على انفراد، ولا يعرف أحد بالضبط الحديث الذى دار فى تلك اللحظات المعدودة، وان كان فى الامكان بطبيعة الحال ان تبدو هنا براعة الاستنتاج و الخيال الخصيب.. ولكن إلى حد ما، فليس لكاتب ان يدعى أن المليك قال حرفيا كذا فاجابت الخطيبة النبيلة كيت.

هذا موقف قدسى يفيض فيه القلب، ولا نظن ان صاحبه - حتى ولو بعد دقائق معدودة - يستطيع ان يذكر تماما اللفظ الذى جرى به اللسان فى تلك اللحظات المعدودات.



ولكن الذى يعرفه الخاصة من أفراد الاسرة ان صاحب الجلالة الملك حين سأل الآنسة النبيلة ما اذا كانت ترضى به زوجا بكت الآنسة ذو الفقار، وتندت عينا المليك المحبوب وجلالته كما يعرف رجاله المقربون دقيق الحساسية ذو قلب كبير حنون.

وكانت لحظة سكون فيها كل الجواب.

***

وهنا لم يصحب جلالته خطيبته السعيدة فى سيارته كما ذكرت روايات الصحف ولم يذهب ليبحث عن والدتها صاحبة العصمة زينب هانم

ذو الفقار ، بل امر جلالتـه ياوره الخاص عمر فتحى بك ان يذهب ويستدعى عصمتها من دار صاحب السعادة حسين صبرى باشا .

وذهب الياور الخاص وقابل عصمتهـا وسألها ان تصحبه فى سيارته لان جلالة الملك المعظم يريد ان يقابلها فى الحال .

وحاولت زينب هانم ان تعرف شيئا عن السبب ولكن عمر فتحى بك كما يعرفه أصدقاؤه هو أبو الهول رقم ٢ !

ولـكن قلب الأم نعم الدليل كما يقولون ولربما أدركت صاحبة العصمة شيئا فى ابهام وغموض ، ولـكنها على كل حال وصلت مع الياور الخاص إلى دارها وهى فى شبه حلم ...

واستقبلها جلالة الملك بلطفه المعهود وسألها ما إذا كانت ترضى أن تزوجه من كريمتها « سافى ناز » ؟

وهنا استحال شعور الأم واحساسها المبهم الغامض إلى حقيقة ملا ت عليها قلبها حتى فاض .

وخانها اللفظ ووقف لسانها لحظات ثم استطاعت أخيرا أن تقول فى صوت اضعفته العاطفة الفياضة « إن هذا يا مولاى شرف عظيم »

وطلب منها جلالة الملك أن تستدعى زوجها صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا ، وكان سعادته قد سافر الى بورسعيد فى طريقه إلى لبنان .

* * *

وغادر جلالتـه الدار وحده مع ياوره الخاص ، وعاد إلى سراى المنتزه ، وصعد إلى جنـاح حضرة صاحبة الجلالة الملكة ، وكانت جلالتها قد آوت إلى مخدعها الخاص .



ودخل عليها نجلها المعظم المحبوب وابلغها الخبر السار وتلقى قبلاتها وتهانيها . ثم نزل جلالته واستدعى أمينه الأول سعادة احمد حسنين باشا وابلغه كذلك الخبر السعيد .

وفى اليوم التالى ـ أى يوم الأحد ٢٢ أغسطس ـ حضرت الخطيبة الملكية فى صحبة والديها إلى سراى المنتزه والبسها المليك خاتم الخطوبة ، وهنأتها وقبلتها جلالة الملكة وصاحبات السمو الملكى الأميرات .

ولقد كانت الأميرات وخصوصا صاحبة السمو الملكى الأميرة فوزية ، أشد الناس فرحا بهذه الخطوبة حتى قال « أحدهم » إن فرح الأميرة فوزية كاد يزيد عن فرح أم العروس !

ثم رأى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المحبوب أن يغير اسم الآنسة خطيبته النبيلة فاختار لها اسم « فريدة » كما هو معروف

وعقب الانتهاء إلى هذا الرأى أرسل حضرة صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا والد الآنسة فريده وولى أمرها الشرعى خطابا أو « عريضة » يعلن فيهـا رئاسة محكمة الاسكندرية الشرعية رغبته ورغبة كريمته المهذبة فى تغيير اسمها من سافى ناز إلى اسم فريدة ويبدى استعداده للقيام بكافة الاجراءات التى يتطلبها القانون .

وتلقى حضرة صاحب الفضيلة رئيس محكمة الاسكندرية الشرعية خطاب سعادة يوسف ذو الفقار باشا ورأى فضيلته مراعاة لمقام الخطيبة الكريمة أن لا يكلفها مشقة الانتقال إلى المحكمة ولهذا قرر فضيلته أن تنتقل هيئة المحكمة إلى دار والد الخطيبـة فى حى جناكليس برمل الاسكندرية وأن تعقد جلستهـا وتتم إجراءاتها هناك .



وفى اليوم الذى حدده فضيلة الرئيس انتقلت فعلا هيئة المحكمة إلى دار سعادة يوسف ذو الفقار باشا ولكن الآنسة النبيلة كانت فى ذلك الوقت

فى سراى المنتزه تزور صاحب الجلالة خطيبها وحضرات صاحبات السمو الملكى الأميرات .

ودق جرس التليفون فى قصر المنتزه وقيل إن هيئة المحكمة موجودة فى دار سعادة يوسف ذو الفقار باشا فهل فى استطاعتها الانتقال إلى سراى المنتزه وإتمام إجراءاتها هناك أم تنتظر فى دار سعادة والد الخطيبة ؟

وأجاب حضرة صاحب السعادة احمد حسنين باشا الأمين الأول لصاحب الجلالة الملك أن لامانع من أن تحضر هيئة المحكمة إلى سراى المنتزه وتعقد جلستها وتقوم باجراءاتها فى السراى . وانتقلت هيئة المحكمة من دار والد الخطيبة إلى سراى صاحب الجلالة الخطيب ، وصعدت إلى الدور الأول حيث عقدت جلستها .



عسكرى البوليس

ارجع ورا ياجدع مالك كدا محشور
واقف كدليه هنا . . هوه الوقوف بالزور ؟
ضايقتنا بوقفتك وسط الطريق . . ماتغور
الحته دى لوزراء الدولة . . يالله امشى
وإياك أشوفك هنا وسط الميدان بتدور

المصرى الفندى

شوقى لذات المليك هو اللى جايبنى
وإن جيت أهنى بزفافه مين يعيبنى
سيبنى أقف ياأخى مطرح مايعجبنى
وإن كانوا دول وزراء الامة . . . إيه يعنى
لكن انا — الأمة — من فضلك تسيبنى



شوقى لذات المليك هو اللي جايبني

كيف اختار الوزراء هدية الزفاف الملكي؟

ممنوع الدخول

لا يعيش صاحب العزة حفنى بك محمود شقيق دولة رئيس الوزراء إلا لايقاع أصدقائه ومعارفه فى ورطات ومقالب تضحكه هو وتبكى الضحايا المساكين . .

ولما كان معظم الوزراء الحاليين من أصدقاء ومعارف حفنى بك فقد رأى عزته أن يسلط عليهم وابلا من مقالبه المعروفة .

ولكن بعض أصحاب المعالى الوزراء لايفهمون الضحك والهزار ومن هنا ذهبوا فى وفد يشكون حفنى بك إلى دولة رئيس الوزراء .

وغضب رئيس الوزراء من شقيقه وتقرر حرمانه من دخول أبواب معظم الوزارات. بل وحدث أن كان فى نية وزير معروف تعيين أحد الاشخاص فى وظيفة خالية . . . وأرسل حفنى بك توصية على المرشح المذكور .

وبهت معالى الوزير وعين شخصاً آخرا خوفا من أن تكون هذه التوصية عبارة عن مقلب جديد لحفنى بك .



بينما كان معالى حلمى باشا عيسى وزير الأوقاف فى شرفة فندق شبرد يبحلق لأصحاب العمائم الذين يمرون أمامه فى الطريق العام . . إذا بنظارة معاليه تقع على سبحة من الياقوت واللؤلؤ معروضة فى فترينة محل أحد التجار الهنود .

ولما كانت السبح تدخل فى اختصاص حلمى عيسى باشا بصفته وزير الاوقاف على سن ورمح فقد انتقل معاليه إلى المحل المذكور لمعاينة السبحة فظهر أن ماظنه معاليه سبحة هو فى الحقيقه عقد فسأل عن ثمنه فقيل له أنه الفين وخمسمائة من الجنيهات .

وبعد مفاوضات ومناقشات قبل الرجل أن يبيع العقد بمبلغ الفين وثلاثمائة جنيه من أجل خاطر عيون وزير التقاليد والأوقاف .

واتصل حلمى باشا فى الحال بزملائه الوزراء واقترح عليهم شراء العقد وتقديمه لجلالة الملك المحبوب بمناسبة الزفاف الملكى السعيد .

ووافق الوزراء بالاجماع لأول مرة منذ تأليف الوزارة !

واتفق أصحاب الدوله والمعالى على أن يدفع الرئيس خمسمائة جنيه ويدفع كل وزير ثمن فص من فصوص العقد .

أما معالى زميلنا حسين هيكل بك فقد تكفل بدفع ثمن الخيط الذى يربط هذه الفصوص .

وتقريراً للحقيقة نقول إن الخيط الذى دفع ثمنه هيكل بك من الحرير الجيد ولا يقل ثمنه عن عشرين قرشاً !

دولته مكسوف!

عندما ولد الوجيه فايد فريد ظهرت على مخايله امارات النجابة والشطارة حتى أن دولة صدقى باشا قال يومها :

— سوف يكون لهذا الطفل شأن عظيم!

ودارت الدنيا دورتها وحصل الطفل فايد على ليسانس الحقوق هذا العام ثم دارت دورة أخرى وتقلد صاحب الدولة والكفاءات وزارة المالية واختار فايد سكرتيرا خاصا لدولته .

وأشيع يومها ان فايد سوف يعين فى الدرجة الرابعة أو الخامسة ... وابتسم فايد وقال بتواضع أن الدرجة هى السادسة .

ولكن حدث أن استدعى دولة صدقى باشا فايد إلى مكتبه وقال له

— انى آسف جداً لأننى فى الوقت الحاضر لا أستطيع أن اعينك إلا فى الدرجة السابعة اسوة بزملائك فى المدرسة . وذلك لأننى مكسوف أن انتقد الاستثناءات بالأمس وابدأ عملى اليوم باستثناء جديد .

ونحن يسرنا أن نسجل الكسوف الأول لرب الكفاءات !





أفادكم الله

(تحدث معالى وزير المعارف الى طلبة الجامعة عن سياسة الوزارة)

(وزير المعارف) : أنا مش عاوز احدث الوزراء ... أنا عاوز أحدث الطلبة عن سياسة الوزارة

(الدكتور طه حسين) : الوزراء بيقولوا انهم كمان مش عارفين سياسة الوزارة ... وعلى كده جايين يعرفوها من معاليك !!

مناورة فاشلة

الوزارة تطلب الانتقال الى جدول الاعمال عند طرح الثقة امام البرلمان

مازالت الوزارة حائرة مرتبكة لاتدرى ماذا تفعل يوم ٣ فبراير ، وهل تتقدم إلى البرلمان وتستجمع البقية الباقية من شجاعتها فتطلب من المجلس الحالى أن يثق بها بعد الاستماع إلى بيانها الذى سيكون أطول من ليل الشتاء ، أم تستمع لنصيحة أصحاب المقالب التاريخية التى يشار اليها بالبنان، فتحل البرلمان وتخوض معركة انتخابية لايعلم إلا الله هل تخرج الوزارة منها بجموع النواب الذين يؤيدونها اليوم أم تخسر فيها الجلد والسقط ؟

ويظهر أن الوزارة كما قررت اتجاها عادت فتقهقرت وأخذت تضرب أخماساً لأسداس . ولهذا رأينا وزير الصحة الأستاذ كامل البندارى بك يصرح — وما أكثر تصريحاته — بأن الوزارة خلاص قررت التقدم للبرلمان يوم ٣ فبراير فاذا لم تظفر بالثقة فانها تحل البرلمان وتجرى الانتخابات . وبعد يوم أو اثنين يسأل بعض الوزراء الآخرين فيقولون إن خطتهم لم تقرر بعد وانها ستظهر يوم ٢٨ أو ٢٩ يناير ! !

* * *

ومازال بعض الوزراء يصرح بأن الوزارة لن تحتاج لحل البرلمان ، وأنه عندما يجتمع المجلس ستكون الأغلبية فى جانب الوزارة !

ويفسر الوزاريون ذلك بأن هناك عدداً آخر من النواب الذين لم يعلنوا انضمامهم للوزارة أو للدكتور ماهر إلى الآن، أعطوا وعداً بأن يؤيدوا الوزارة عند اجتماع البرلمان لأنهم لا يجرأون على اعلان نيتهم أمام الجمهور قبل ذلك !

ومع هذا كله فان كل الدلائل تدل على أن الوزارة لا يمكن أن تفوز بالثقة إذا تقدمت إلى المجلس يوم ٣ فبراير ، ولهذا أخذوا يفكرون فى طريقة يتفادون بها مواجهة النواب بمسألة الثقة وتسهيل الطريق أمام بعض النواب الذين تدور معهم المساومات !

وقد اهتدوا أخيراً — على مايقال — إلى مناورة لاندرى كيف يوفقون بينها وبين التقاليد الدستورية فى أى بلد من بلاد العالم.

وتلخص هذه المناورة فى أنه عندما يجتمع البرلمان يوم ٣ فبراير تتقدم الوزارة إلى مجلس النواب ببرنامجها ، من غير أن تطلب عرض الثقة أو عدم عرضها على المجلس ! فاذا وقف أحد نواب الأكثرية وطلب طرح الثقة بالوزارة فان اقتراحا آخر يقدم من جانب الوزاريين يطلب الانتقال إلى جدول الاعمال بدون عرض مسألة الثقة !!

والمقصود بهذا أن يسهلوا أمام عدد من النواب المترددين أن يتفادوا إعلان رأيهم للوزارة أو عليها !!

* * *

هذه هى المناورة التى اتصل بنا أمرها فى اللحظة الأخيرة ونحن نكتب هذه السطور وهى ليست مناورة سخيفة فقط ولكنها تعرض مصر ونظامها البرلمانى كله لسخرية العالم المتمدين إذا لجأت إليها الوزارة . فان النصوص الدستورية والتقاليد الدستورية فى كل بلد من بلاد العالم تقضى بأن يكون أول عمل للوزارة عند تأليفها هو أن تتقدم

صدقى باشا يطلق السياسة !!

التقى دولة صدقى باشا أخيراً ببعض أصدقائه ، ودار الحديث كما هى العادة فى مجالس السياسيين الدهاة من أمثال دولته بالطبع — دار الحديث حول السياسة وما تكتبه الصحف عن دولة السياسى الداهية .

والتفت أبو السباع الى الحاضرين . بعد أن وضع ابتسامته التقليدية على شفتيه ثم قال :

— إننى مندهش لما تكتبه الصحف عنى الآن ، ولتعرضها لى فى كل حديث عن سياسة الوزارة . والواقع أننى رجل لا شأن لى الآن بالسياسة ، ولكننى مختص بالمسائل المالية وحدها . فاذا كانت الصحف ترى منى خطأ فى هذه المسائل فما عليها إلا أن تحصر حديثها فى بيان هذا الخطأ ! !

وأمن الجميع على كلام دولة السياسى (السابق) وأخذوا ينشدون قصائد المدح فى براعة رجل المال البرىء !!





الحزب الوطنى ولماذا لم يفصل رئيسه الى الآن ؟..

لما ألفت الوزارة الحاضرة أخذ الناس يفركون أعينهم وهم يطالعون اسما واحداً من أسماء الوزراء الجدد ، ولا يكادون يصدقون ما يقرأون . وهو اسم معالى وزير الدولة حافظ بك رمضان رئيس حزب زيلع وهرر والملحقات الذى فى رأس مبادئه عدم قبول الحكم ما دام فى مصر انجليزى واحد !!

وأسرع أعضاء الحزب يعلنون فى الصحف ان اللجنة الادارية مدعوة لسماع بيانات الرئيس الذى ابتلع هذا المبدأ الأساسى ، وكان الغرض بالطبع شلحه من الرياسة ، واختيار آخر فى محله مؤقتا — أى الى ان يعثر الرئيس الجديد على وزارة تقبله كما فعل أخ له من قبله !





وانتظر الناس الى اليوم ، فلا اجتماع ، ولا بيانات ، ولا شلح للرئيس الهمام .

وتبين ان السبب فى ذلك هو ان أعضاء حزب الملحقات عندما هموا بتنفيذ عزمهم جاءهم أحد أولاد الحلال يقول لهم ان قرارهم سيكون من جهة فى مصلحة الوفد ! ومن جهة أخرى قد لا ترتاح اليه بعض الجهات !

وتبادل الاعضاء الافاضل هز الرءوس ، وأصدروا قرارهم بالصهينة والسكوت على (عملة) الرئيس !

للبرلمان طالبة منه أن يقرر الثقة بها ، فاذا نجحت بقيت فى الحكم وإلا كان عليها أن تستقيل أو تحل البرلمان لاجراء الانتخابات .

وستعرف الوزارة يوم ٣ فبراير أن مناورتها هذه ستقابل بالفشل الفاضح ، وأن الأغلبية الكبرى فى المجلس ستصر على طرح موضوع الثقة وتقرر فى الحال موقفها من الوزارة .

وما يوم ٣ فبراير ببعيد !

حركة وكلاء الوزارات

منذ تولت الوزارة الحكم تحدثت الصحف عن اتجاه النية إلى تعيين فلان وعلان فى مناصب وكلاء الوزارات الخالية . ولكن الأيام أخذت تتوالى ، وأخذ

هل يعود لطفى السيد باشا مديرا للجامعة ؟..

عندما أشيع فى الاسبوع الماضى أن هناك مفاوضات لادخال أربعة من أنصار الدكتور ماهر فى الوزارة قيل إن اثنين من الوزراء سيخرجان متطوعين أحدهما عبد العزيز فهمى باشا والآخر لطفى السيد باشا . وقيل انه فى هذه الحالة يعين لطفى السيد باشا مديراً للجامعة بمرتب وزير .

والذى نستطيع أن نؤكده أن مفاوضات حدثت بالفعل لادخال بعض أنصار الدكتور ماهر فى الوزارة حتى لا يطالب الدكتور بالرياسة ، ولكن هذه المفاوضات فشلت ، فبقى بذلك لطفى باشا وعبد العزيز باشا فهمى فى الوزارة .





أما منصب مدير الجامعة فقد اتفق على ابقائه خاليا حتى إذا أوشكت الوزارة على الخروج عينت فيه لطفى السيد باشا من جديد .

مجلس الوزراء يجتمع وينفض دون أن تظهر التعيينات المنتظرة .

والذى علمناه أن الوزارة كانت قد رشحت فعلا عددا من انصارها ، وخصوصا أبناء البيوتات ، الذين لم يكونوا سعداء الحظ كاخوانهم الذين دخلوا الوزارة ولو من غير وزارة .

ولكن الوزارة اصطدمت من أول الأمر بزمزأة هؤلاء المرشحين ، واعلان بعضهم أنهم لا يقبلون وكالة الوزارة حتى لا يسجلوا على أنفسهم أنهم أقل قيمة من زملائهم الذين اختيروا وزراء !

وما زالت الزمزأة والأخذ والرد قائمة على قدم وساق !

الدكتور ماهر متردد ! والنقراشى باشا يرفضه الوزارة القوية

عند ما أسندت رئاسة الوزارة إلى دولة محمد باشا محمود طلب من سعادة الدكتور احمد ماهر ان يعد بتأييد الوزارة الجديدة إلا ان سعادة رئيس مجلس النواب أجاب انه سوف يؤيدها إذا احترمت الدستور وسوف يحاربها بكل سلاح اذا اعتدت عليه .

وأرضى الوزارة يومها هذا الوعد وارتفعت الزغاريد الوزارية إلى السماء .. ولكن لاحظ أخيراً اصحاب العقول الكبيرة فى الوزارة ان وعد الدكتور ماهر لا يمكن ان يعتبر كافياً للوزارة لأن سعادته يستطيع فى أى لحظة ان يتهمها بخرق الدستور فيخذلها فى الحال ويودعها الى قرافة الامام .

وعلى ذلك رأى أصحاب العقول المذكورين ان يربطوا الدكتور ماهر مع الوزارة وذلك بأن يدخلها بعض أنصار سعادته .. ويا نعيش سوا يا نموت سوا ... !

وتردد سعادة الدكتور ماهر فى قبول فكرة الاشتراك فى الوزارة وطلب مهلة للتفكير ... ولكن سعادة النقراشى باشا رفض ان يموت مع الوزارة .



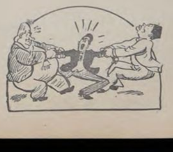


وعادت العقول الوزارية الكبيرة تقترح على الدكتور ماهر تأليف جبهة متحدة من الأحزاب المعادية للوفد وان ترشح الجبهة مرشحيها ضد مرشحى الوفد حتى لا يتصادم مرشحو الدكتور مع مرشحى الوزارة .. وتردد الدكتور ماهر فى قبول فكرة الجبهة أما النقراشى باشا فقد ضرب قدمه فى الارض واستسخف الفكرة ! وعادت العقول الوزارية الكبيرة تبحث عن فكرة جديدة !

اكتشف الوزراء فجأة أن الدكتور ماهر وأنصاره قد يخذلون الوزارة بين غمضة عين وانتباهتها كما يقول معالى وزير الأوقاف .

وأمام هذا الخطر الجديد أرسلت الوزارة رسلها إلى بعض النواب (المحترمين) لضمهم لا للدكتور ماهر كما كانت السياسة منذ أسبوعين بل لضم حضراتهم إلى حزب الأحرار الدستوريين .

وقد نجح الرسل فى الحصول على ثلاثة نواب جدد كان أحدهم قد انضم الى الدكتور ماهر ثم عاد فاعلن تأييده لدولة رئيس الوزراء .



بدأ صدر بعض الوزراء يضيق من سعادة الدكتور ماهر وبعض أنصاره النواب .. فاذا أراد وزير نقل موظف جاءه رسول من الدكتور ماهر يقول إن سعادته يرى أن المصلحة العامه تقضى بعدم نقل الموظف المذكور وإذا أراد الوزير تعيين فلان جاءه رسول يقول إن نواب الدكتور ماهر غير راضين عن هذا التعيين . وإذا أراد الوزير أن يقول بم قيل له إن الدكتور ماهر بصفته القيم على الوزارة لا يسمح له أن يصدر هذا الصوت الغريب !

ويقولون إن الهواء الساخن بدأ يتجمع فى صدور الوزراء ... وانه يخشى أن يطلق أحدهم فى وجه سعادة رئيس مجلس النواب !

سؤال معقول !

عندما ألف دولة الزعيم النبيل وزارته وصفها بأنها وزارة دستورية سوف لا تفرق بين الأحزاب .

وحدث أن رشح الزعيم النبيل بعض كبار الأحرار الدستوريين لشغل بعض المناصب الكبيرة .

وتقابلت عقب ذلك مباشرة شخصية كبيرة مع دولة رئيس الوزراء فقالت له متسائلة :

— وزارة دولتك دستورية نسبة للدستور والا نسبة لحزب الاحرار الدستوريين ؟





القنطرة

(يقال إن الخلاف بدأ يدب بين حزب سعادة الدكتور ماهر والوزارة الحالية)

الدكتور ماهر — أنا شايف القنطرة قربت تخسع وموش متحملانا . . . يا ترى نمشى على طول والا نغيرها

هل يجرى حافظ عفيفى باشا الانتخابات ؟





يكاد يكون مؤكداً أن مجلس النواب الحالى سوف يحل فى ٣ فبراير القادم .. ولن يكون غريبا بعد ذلك أن يدب الخلاف بين معسكر ماهر والنقراشى من ناحية ومعسكر الوزاريين من ناحية أخرى

ومنشأ ذلك الخلاف أن كل فريق يطمع فى أن ينال أغلبية فى مجلس النواب القادم تمكنه من الحكم ...

ومن هنا بدأ كل فريق فى هذه الأيام يشتغل لحسابه ... وبدأنا نسمع أنصار ماهر والنقراشى الذين طالما نظموا القصائد فى مدح الوزارة الحاضرة . . . بدأنا نسمع هؤلاء الأنصار يتحدثون عن ضرورة تشكيل وزارة محايدة تكون مهمتها إجراء الانتخابات القادمة .. ولا داعى لترديد ما يقال فى هذا الصدد عن انتخابات دولة صدقى باشا ... وعن همة دولة أبو السباع التى مكنته من الحصول على النسبة إياها ... ٦٧ $\frac{٧}{٨}$ ٪

والاسم الذى يتردد بهذه المناسبة هو اسم سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا سفيرنا فى لندن والموجود بمصر الآن بالأجازة .

أما هل يقبل سعادة حافظ باشا القيام بهذه المهمة أم لا يقبل فأمر غير معروف ، وقد تحاشى سعادته حتى اليوم أن يدلى برأيه فى الموقف السياسى الحالى رغم محاولات كثيرة بذلت فى سبيل ذلك على أن الذى نؤكده هنا أن ترشيح سعادة حافظ باشا لاجراء الانتخابات يقابل بالارتياح فى جميع الدوائر .

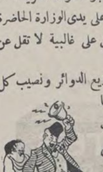
انتخابات صدقية حرة !!

هذه هى أقوال معسكر ماهر والنقراشى أما دوائر الوزارة فتؤكد أن مهمة الوزارة هى إجراء الانتخابات التى يرون من الآن أن نتيجتها سوف تكون فى جانبهم ...أى أنهم سوف يحصلون على أغلبية تمكنهم من الاستمرار فى الحكم . . .

وقد صرح دولة صدقى باشا أن الانتخابات سوف تجرى فى جو تسوده الحرية . . . وانه متفائل الى درجة كبيرة بل يؤكد انه اذا تمت الانتخابات على يدى الوزارة الحاضرة وكانت انتخابات حرة — كما يقول — فان الوزارة سوف تحصل على غالبية لا تقل عن ٩٠ ٪ ... !!

وهناك مشكلة سوف تظهر فى القريب . . . نعنى مشكلة توزيع الدوائر ونصيب كل حزب من الأحزاب المشتركة فى الوزارة منها ثم أى الاحزاب سوف يستولى على نصيب الاسد بينما يخرج الآخر فى النهاية يا مولاى كما خلقتنى ... ؟





سؤال سوف تجيب عليه الأيام المقبلة..

وليس الغد ببعيد . .

مسألة مزاج !

رشحت الاشاعات صاحب العزة عبد العزيز بك احمد لمنصب وكيل وزارة الأشغال وفعلا فكر بعضهم فى تعيين عبد العزيز بك فى هذا المنصب ولكن معالى حسين سرى باشا وزير الأشغال عارض بشدة وكانت النتيجة أن سحب أصحاب الاقتراح اقتراحهم عندما ظهر لهم أن بين الوزير وعبد العزيز بك ماصنعه الحداد . . .

وقيل بعد ذلك أن صاحب العزة طراف بك على هو المرشح لهذا المنصب .. ولكن ما نعلمه هو ان معالى حسين سرى باشا يرى ان خير من يصلح لهذا المنصب هو صاحب العزة شاكر بك احمد وكيل وزارة الصحة للشئون القروية ... وفى هذه الحالة يعين طراف بك على وكيلا للصحة للشئون القروية .

وقد سمعنا ان صاحب العزة شاكر بك احمد يفضل ان يعين وكيلا لوزارة المواصلات ..

ولو ...!

بدأت آثار الخلاف القديم الذى كان مستحكما بين معالى حسن صبرى باشا وزير المواصلات وسعادة شاكر باشا مدير السكة الحديد تظهر فى هذه الأيام .

ويتحدث معالى حسن صبرى باشا بمناسبة وبغير مناسبة عن شاكر باشا حديثا لا يسر عدواً ولا حبيبا .

وقد سمعنا ان معالى الوزير قد صرح مرة انه يفكر فى احالة شاكر باشا إلى المعاش أو يتخلص منه بأية وسيلة ..

هذا مايقوله معالى حسن صبرى باشا ونحن من جانبنا نؤكد أن سعادة شاكر باشا باق فى منصبه رغم مايقول الوزير.. وما اكثر ما يقوله الوزير . .

مدير البلدية

لم يعد سراً خفياً أن الوزارة الحاضرة تريد أن تنقل أكبر عدد ممكن من الموظفين الذين عينوا فى عهد حكومة الوفد الى مناصب غير التى يشغلونها الآن.

وقد دار البحث فى الأسبوع الماضى حول منصب مدير بلدية الاسكندرية الذى يشغله صاحب السعادة حامد الشواربى باشا وكاد الرأى يتفق على أن يعين فيه صاحب السعادة أمين عثمان باشا وكيل المالية.

ولكن التعيين أرجىء حتى يوجد المنصب الذى يصلح لأن ينقل اليه سعادة الشواربى باشا.

* * *

تعيينات جديدة

منذ تولت الوزارة الحاضرة الحكم والاشاعات لا تنقطع فى وزارة المعارف عن قرب اجراء حركة تنقلات كبيرة بين موظفيها.

ومن أكثر هذه الاشاعات انتشاراً نقل العشماوى بك وكيل الوزارة إلى قلم قضايا الحكومة وتعيين صادق بك جوهر مكانه.

وإنشاء منصب سكرتير عام للوزارة يتولاه مصطفى شكرى بك.

ونقل موظف كبير آخر مديراً لدار الكتب، بدل الدكتور منصور فهمى بك الذى يرشحونه لمنصب مدير المطبوعات.

ويقال إن مصدر هذه الاشاعات هو بعض حضرات السادة الذين يرشحون أنفسهم للمكافأة على خدمات قديمة!

طلب مندوبين

تعلن ادارة مجلة آخر ساعة المصورة عن طلب مندوبين للاعلانات (بليسهات) فمن يأنس فى نفسه الكفاءة والمقدرة على هذا العمل فليتقدم إلى حضرة توفيق طراد افندى بمجلة آخر ساعة ٢ شارع الامير قدادار بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل.

وعلى الطالب ان يقدم ما يثبت انه سبق له الاشتغال فى هذه المهنة.

التعيينات الحزبية ممنوعة .. والرفت ممنوع .. والزعل مرفوع

سكت دهرا !!

بدأت محلات البغبغانات تستفسر عن صحة بغبغان معالى حسن صبرى باشا وتتساءل عن سبب صمته الطويل ... وذلك أن معالى وزير المواصلات لم يفتح منذ دخول الوزارة فمه ولم يمطر الشعب المصرى الكريم بوابل التصريحات التى اعتاد أن يلقيها يميناو شمالا !

ويظهر أن أحد أخصاء معالى الوزير استجمع شجاعته وقال لمعاليه : أجولييت ماهذا السكوت ؟

وأجاب معالى الوزير أنه يستريح فى الوقت الحاضر استعدادا للمعركة القادمة التى تنتظر معاليه . . .

وسأل الصديق معالى الوزير عن هذه المعركة التى سوف يخوضها هل هى معركة الانتخابات أو معركة بينه وبين دولة صدقى باشا أو توحة باشا .

ولكن الوزير الصامت رفض أن يتكلم أو يجيب أو يغمز بالعين والحاجب شأن الوزراء والناس العظام . . لأن معاليه مصمم على السكوت فى الوقت الحاضر . ولاحول ولاقوة إلا بالله !



يقال انه قد صدرت الأوامر للوزراء بعدم رفت أى موظف من الموظفين لأى سبب سياسى كما انه قد طلب منهم منع التعيينات الحزبية لأن هذه الوزارة ليست وزارة حزبية .

ويقول أصحاب المعالى والدولة الوزراء ان هذه الأوامر صعبة التنفيذ وانها تكاد تشل أيديهم عن العمل الصالح !!

ويذكرون فى هذا السبيل ان الوزارة عندما نظرت فى الحركة الادارية كانت ترغب فى اعادة بعض المديرين الذين شق بهم واحالة آخرين الى المعاش ولكن الجهات العليا لم ترحب بهذه الرغبة .

وأمام الأمر الواقع اضطرت الوزارة ان تجرى حركة ضيقة بين المديرين والمحافظين واكتفت بنقل من لا شك بكفاءتهم الانتخابية الى الديوان العام .

ويقول أنصار الوزارة ان كل شىء سوف يتغير بعد اجراء الانتخابات . . ونحن نؤكد لهم ان كل شىء سيتغير بما فى ذلك الوزارة الحاضرة ان شاء الله !

مسألة حساب !

صرح أحد أصحاب المعالى الوزراء لزميل من محررى الصحف اليومية أن الوزارة لن تحل البرلمان وأنها سوف تتقدم اليه وتحوز الثقة بأغلبيه مطلقة !

وظن الزميل أن الوزير ضعيف فى علم الحساب فاخبر معاليه أن عدد نواب المعارضة ٤٦ وعدد نواب الدكتور ماهر ٤٠ وأن المجموع هو ٨٦ ... وأن الأغلبية المطلوبة هى ١٢٠ صوتا !

وابتسم الوزير وقال :

— سوف ترى أننا سنحوز الثقة فى هذا البرلمان .

ولما خرج الزميل من عند الوزير كان يسأل كل من يقابله قائلا :

— ٤٦ + ٤٠ تساوى كام ؟

فيجيب المسئول بالطبع

— ٨٦

فيضحك الزميل من جهل المسئول ويؤكد له إن المجموع هو ١٢٠ وأن هذا هو ما يؤكده وزير مسئول !



بين وزير دولةٍ ... وفراش دولة !!





بينما كان صاحب المعالى عبد العزيز باشا فهمى الوزير بلا وزارة وبلا طربوش كان .. بينما كان معاليه يجلس فى مكتبه الخاص بمجلس الوزراء يبحث وينقب ويقلب فى مواد الدستور اذا برجل رث الثياب يدخل على معاليه دون احم ولا دستور !

ولأول مرة فى تاريخ عبد العزيز باشا جمع وزير الدولة أطراف أعصابه المتناثرة وجلس يستمع للزائر الغلبان .

وقال الزائر الغلبان انه مسكين وصاحب عائلة يزيد عددها عن عدد أعضاء الوزارة الحالية .

وبعد ان ألقى المسكين موالا طويلا عن حب الوزير للاحسان والرحمة طلب من معاليه ان يلحقه فى وظيفة فراش .

وأجاب وزير الدولة بأن جميع وظائف الفراشين فى الوزارة مشغولة للاسف الشديد ..

وذرف الرجل دمعة ساخنة وقال متسائلا :

— مافيش حتى فراش دولة ؟

وهنا فلتت أعصاب وزير الدولة فطار طربوش معاليه وطار فى أثره الفراش المذكور !

انا مالى ... انا عاوز سيارة وزير !

حدث عندما دخل معالى زميلنا الدكتور حسين هيكل الوزارة أن أرسلت وزارة المواصلات الى معاليه سيارة صغيرة كان يركبها سعادة وكيل الداخلية البرلمانى .

ثم حدث أن رأى معاليه سيارات باقى الوزراء فوجد أن سيارته صغيرة جداً بالنسبة لتلك السيارات فتضايق وأمسك بسماعة التليفون وطلب من وزارة المواصلات ارسال سيارة كبيرة لأنه وزير دولة وليس وكيل وزارة .

وامتثلت وزارة المواصلات فى الحال وأرسلت لمعالى الزميل سيارة بويك كبيرة كان يركبها سعادة وكيل المواصلات .

ونزل الوزير من مكتبه وفحص السيارة ثم لف حولها مرة ومرتين وثلاثة . .. وقيل انه قاس طولها وعرضها ثم قارن مقاييس سيارته بالسيارة التى يركبها زميله معالى احمد كامل بك رئيس تحرير جريدة الشعب سابقا .





وأخيرا عندما تأكد معاليه ان سيارته هى سيارة وزير بحق وحقيق بعد ذلك عاد الى مكتبه وقد انبسطت أساريره وبدأ ينظر أمور الدولة من جديد .

ولا فيش حد أحسن من حد .

شكوى الوزراء من لسان النقراشى باشا !!

ألف دولة محمد باشا محمود الوزارة على أساس أن سعادة الدكتور احمد ماهر وحزبه سوف يؤيدان الزعيم النبيل على طول الخط .

وحدث عقب تأليف الوزارة أن قابل مراسل جريدة الديلى اكسبريس سعادة النقراشى باشا وسأله عن رأيه فى حل الأزمة بتأليف الوزارة الجديدة فأجاب سعادة النقراشى باشا .

This is a very bad solution

ومعنى هذا أن سعادة النقراشى باشا يعتقد أن رئاسة محمد باشا محمود للوزارة يعتبر حلا غير موفق .

وبلغ هذا الرأى أصحاب الدولة والمعالى الوزراء فتمثلوا بسيدنا يعقوب وقالوا إنها زلة لسان ولا شك من سعادة النقراشى باشا.

ولكن حدث بعد ذلك أن بلغ الوزراء أن النقراشى باشا يؤكد لأنصاره وزوار مكتبه أن الوزارة الحاضرة لن تستمر طويلا فى الحكم وأن مصلحة البلاد تقضى بابعاد محمد محمود وعبد الفتاح يحيى وصدقى عن مقاعد الحكم .

وبلغ الوزراء أيضا أن النقراشى باشا لايتحدث عن الوزارة الا بأسلوب كله هزء وزراية واستخفاف لايصح أن يستعمله حليف مثله أكل مع الوزراء الحاليين عيش وملح او نفذصبر أصحاب الدولة والمعالى أبناء سيدنا يعقوب وقرروا أن يحتجوا لدى سعادة الدكتور ماهر على لسان سعادة النقراشى باشا .

وأوفد دولة رئيس الوزراء مندوبا إلى سعادة رئيس مجلس النواب يطلب منه أن يضع حداً لسعادة النقراشى باشا فوعد سعادته الرسول خيرا .

ومضت مدة ولايزال لسان النقراشى باشا المذكور الذى اعتاد الهدوء والسكينة على نشاطه . .

السراى ترفض ... ورئيس الوزراء يتوسل !





عند ما رشحت الوزارة سعادة عزيز باشا المصرى لمنصب مفتش عام الجيش رفضت السراى الترشيح وقالت إن عزيز باشا سريع التأثر كثير الانفعال وإن تاريخه الحربى عبارة عن سوء تفاهم بين سعادته وأولى الأمر .

ولكن دولة محمد محمود باشا كان قد وعد عزيز باشا بتعيينه فى المنصب المذكور فاتصل دولته بالسراى وتوسل اليها أن توافق على الترشيح لأنه وعد عزيز باشا .

ويقال إن دولة محمد باشا قد وعد بأن يتكفل بأعصاب عزيز باشا المصرى ويضمن عند اللزوم عدم انفجارها . . .

وأمام وعد وضمان دولة رئيس الوزراء تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب ووافق على التعيين .

احتجاج الضباط على تعيين عزيز المصرى باشا

ورغم أن لسعادة عزيز المصرى باشا خبرة حربية عظيمة إلا أن لسعادته أحاديث لاتقل فى كثرتها وغرابتها عن الأحاديث التى اعتاد عليها معالى حسن صبرى باشا وزير محطة الاذاعة . .

ويظهر أن بعض هذه الأحاديث الغير الموفقة كانت قد وصلت إلى آذان بعض الضباط فقابلوا تعيين مفتش الجيش بدهشة إن لم يكن بامتعاض .

وذهب بعض كبار الضباط إلى عظيم معروف وأبلغوه امتعاض الضباط ودهشتهم .





وأبلغ المظيم الاحتجاج بدوره إلى دولة رئيس الوزراء ...

وعلى كل حال نرجو مخلصين أن لا يكون سعادة عزيز باشا خير خلف لسلفه سبنكس باشا .. وإلا كانت وقعة الجيش سودة !



شاطر !

(المدرس) : ما هى أشهر انواع المعـادن فى مصر ؟
(التلميذ) : القصدير والرصاص . . . ويد محمد باشا محمود !



الآنسة فردوس حسن
المنبوذة الحسناء ... بالفرقة القومية !

معناه الشّج

أوجاع الرأس



آلام فى الجسم

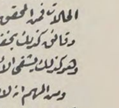


حمى



'اسبرو'
يمنع الشج
لأنه يزيل أسبابها

هذا هو السر



اذا اردت ان تشفى الاعراض المتفرقة لمرض احتجت الى ادوية كثيرة ولكن «اسبرو» هو الدواء الوحيد الذى يحل محل اثنى عشر دواء لانه يصل الى أسباب المرض فيزيلها. ويعود السبب فى النجاح الخارق للعادة الذى ناله «اسبرو» فى مكافحة وباء الشج الى انه يزيل الأعراض الظاهرة بمفعوله فى السبب الاصلى للمرض فيزيل آلام الجسم المريعة ويشفى اوجاع الرأس المؤلمة ويخفض الحمى فى ليلة واحدة. ومن الواضح اذن انه اذا كان «اسبرو» يستطيع ان يزيل كل هذه الحالات فمن المحقق انه يستطيع ازالتها واحدة فاخرى. فهو مثلاً يشفى وجع الرأس والحمى وقائى كذلك يخفف آلام الروماتزم وعرق النساء والألم العصبى ووجع الظهر لقوته الملطفة وهو كذلك يشفى الارق ويخفف آلام الحيض عند النساء.

ومن المهم انه لا يضر القلب ولا المعدة ويقضى نهائياً على البرد والانفلونزا. فخذ قرصين منه مع شراب الليمون الساخن فى الليل فلا تجد اثراً للانفلونزا او الحمى فى الصباح

'اسبرو'
هو الدواء العالمى
ضد
الانفلونزا
البرد
الروماتزم
الارق
الصداع
التعب العصبى
الحمى
ولا يضر القلب
ولا المعدة

ASPRO REG. TRADE MARK

يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بالأسعار:

٢ قرصان ٥ مليمات — ١٠ اقراص ٢½ قرشا — ٢٧ قرصاً ٥ قروش

الوكلاء ج. پ. شريدان وشركاه

أغرب الشروط في عقود الكواكب



ممنوع السكر... السمنة !!!

ليس العقد المحرر بين كوكب سينمائي وبين الشركة التي يعمل بها غير اتفاق على العمل يعقد بين الممثل وبين المخرج ولا يختلف عن أي اتفاق آخر من نوعه إلا في الشروط التي تحرر بين الطرفين وفي شكل التعاقد نفسه.

ومن هنا يقال إن الاتفاق بين الممثل المعروف جين ريموند، زوج جانيت ماكدونلد، وبين المخرج جيس لاسكي ليس إلا اتفاقا شفويا بين الاثنين أبرماه بتبادل التصافح باليد وتعهدا في تلك المصافحة على احترام نصوصه غير المكتوبة ولا المسجلة!!

ويقال كذلك إن مخرجا سينمائيا مشهوراً كان يتنزه ذات يوم في الصحراء، وعثر هناك على ممثل أراد الاستئثار به فلم يسعه إلا أن يحرر العقد بينه وبين هذا الممثل على ورقة صفراء اللون من الورق الذي يستعمل في لف الخبز وجدها هناك!!

ولكن ليست عقود الممثلين جميعاً من هذا النوع.. فعقود الممثلين العادية يشمل العقد منها في العادة بضع آلاف من الكلمات، ولكن تلحق به عادة صفحات متعددة تزيد أو تنقص تبعاً لأهمية الممثل وهي تصل الى ١٦ صفحة في بعض الاحيان وكلها تنص على شروط يتقيد بها الممثل أو تتقيد بها الشركة.

وعلى هامش هذه الصفحات تكتب ملاحظات متعددة كلها تنبيهات أو استثناءات أو تعديلات للمادة المجاورة. ويوقع الطرفان طبعاً تحت هذه الملاحظات المكتوبة « على الهامش »!

وهذه الصفحات الملحقة بالعقد الأصلي تشمل عادة مواداً جديدة تعتبر شرحا للمواد المكتوبة في العقد الاصلي. وتعليل وجود هذه الشروط الجديدة هو المبالغ الطائلة التي تنفق على الروايات.. لا لدفع مرتبات الممثلين والكواكب فحسب، ولكن



على الاخراج نفسه . . مما يتطلب من الشركة اتخاذ الاحتياط اللازم لعدم ضياع تلك الأموال . .

وفى تلك الشروط الخاصة الملحقة بالعقد نجد نصوصاً غريبة جداً تنقل للقارىء بعضها . فقد نص مرة فى عقد ديك باول بين تلك الشروط الخاصة على أنه لايجوز له الزواج قبل شهر يناير من عام ١٩٣٥ .

ونص فى عقد جوان بلونديل على أنه لايجوز لها أن تبدل اسمها باسم آخر .

وعلى العكس من هذا أباحت جينجر روجرز فى عقد آخر للمتعاقدين معها أن يغيروا اسمها كيفما شاءوا . .

وفى الشروط الخاصة الملحقة بعقد ماى وست الممثلة المعروفة اشترطت احدى المواد على تلك الممثلة أن تعيش بطريقة رسمتها لها حياة تبدو فيها متهتكة مستهترة !

وفى عقد للممثلة بيت دافيز نص فى الشروط الخاصة على أن وزن الممثلة لايجب أن يتعدى ٦٠ كيلو جراما . . كما اشترط عليها العقد ألا تغير طريقتها فى ترتيب شعر رأسها ! !

ويتهم بعض نقاد السينما من طوال اللسان الكوكب شارلى شابلن بأنه يضع فى عقود ممثلاته بندا يشترط فيه ألا تقع حوادث غرامية بين الممثلة وشخص آخر غير شارلى شابلن !

أما سبب هذا الاتهام فهو ما لوحظ من أن شارلى وقع فى غرام معظم الممثلات اللاتى اشتركن معه فى تمثيل أفلامه . . . وكانت آخرهن بوليت جودارد التى أبدلت عقد تمثيلها بعقد زواج من الكوكب المعروف !

وكانت شركة براموت قد اشترطت على الكوكب موريس شفالييه أن يحتفظ بلهجته الفرنسية فى مخاطباته الخاصة . . . ويقال انها اشترطت على مارلين ديتريش أن ترتدى ملابس قصيرة تظهر ساقيها الجميلتين للعيان . . . ولكن ما لبث أن حذف هذا البند عندما انتشرت مودة الملابس الطويلة .

وقد اشترطت الشركة التى يعمل بها الممثل السمين هاردى زميل لوريل بأن يحتفظ بوزنه الثقيل لمدة العقد الذى بينها وبين الكوكب .

ومن بين الشروط التى تقيدت بها جريتا جاربو لما وقعت العقد مع الشركة التى تعمل بها ان تحيا معيشة غامضة محاطة بالأسرار والألغاز ، وألا تعطى أحاديث للصحف ، وألا تظهر فى المجتمعات أو الاندية العامة ، وألا توقع لأحد الغواة باسمها مهما كانت الاسباب . .

وهكذا خلقوا منها ملكة للممثلات تحيط بها الاسرار والألغاز . . . ولكن لم تطق جريتا جاربو هذه الحياة . فما أن انتهى عقدها حتى خرجت إلى الحياة وأخذت تستمتع بها بعد ان حرمت منها طويلا . . . ولكن ما لبثت الشركة ان أسرعت فقيدت جريتا جاربو بسرعة بعقد جديد يحتم عليها الانزواء والابتعاد عن الناس . . . فعادت من جديد إلى الألغاز والاسرار ! !

وكل اخلال من الممثل بشرط من هذه الشروط الخاصة يؤدى بلا شك إلى الغاء العقد مع حفظ حق الشركة فى التعويض عن الخسائر التى تكون قد لحقت بها .

وينص عادة فى الشروط الخاصة الملحقة بالعقد على ما يلزم الممثلين بالظهور دائما بمظهر مشرف والتصرف فى كافة المسائل تصرف الرجل الكامل وينص فى تلك الشروط كذلك على فسخ العقد فيما لو أسرف الممثل فى شرب



الخرجى يشمل وذلك فى المدة التى يكون فيها مشغولا بتمثيل احدى الروايات .

وقد نص فى إحدى مواد الشروط الخاصة الملحقة بعقد روث شاترتون على أن من حقها أن توافق على الرواية التى يعهد إليها بتمثيل الدور الأول فيها .

وفى عقد الممثلة إيفلين فينيل منحت هذه الممثلة مطلق الحرية فى أن تسمح أولا تسمح للممثل الذى يشترك معها فى الرواية التى تقوم بها بتقبيلها ... تقبيلها فى التمثيل طبعا ! ولا تعتبر ضخامة العقد وكثرة عدد الصفحات التى تتكون منها الملحقات دليلا على أهميته . . فعقد جريتا جاربو لا يتكون إلا من بضع صفحات مكتوبة على الآلة !

ولو حدث لشركة من الشركات أن فصلت ممثلا من ممثليها دون وجه حق ، وتمكن هذا الممثل من اثبات ذلك ، واثبات مخالفة الشركة لنصوص العقد المبرم بينها وبينه فان القانون يلزم الشركة فى هذه الحالة بأن تدفع للممثل مرتبه المنصوص عنه فى العقد كالو كان يؤدى عمله تماما . وتفضل الشركة فى حالة الاستغناء عن الممثل أن تشترى منه عقده دفعة واحدة بمعنى أنها تدفع له مبلغا كبيرا يعتبر تعويضا له ويحله فى نفس الوقت من الارتباط بها

وتخفيض مرتب الممثل يقتضى تغيير العقد كله وإلا فان التخفيض لا يعتبر قانونيا . فقد يقبل الممثل أن ينقص مرتبه فيعتبر هذا النقصان مؤقتا مالم يتغير العقد كله . . .

واستمرار العقد وتجدده عاما بعد الآخر معناه منح الممثل أو الكوكب علاوة ثابتة . فقد يوقع الممثل عقدا مدته خمس سنوات ويحتفظ المخرج او الشركة بحق فسخ هذا العقد فى نهاية كل عام .

وإذا لم تستعمل الشركة حقها فى فسخ العقد فى نهاية كل عام فان مرتب الممثل يزيد بنسبة معينة كل عام . . فالممثل الذى يبدأ بمرتب قدره ٧٥٠ ريالا فى الاسبوع ويتجدد عقده يصير مرتبه فى العام الثانى ١٠٠٠ ريال وفى الثالث ١٥٠٠ ريال وفى الرابع ٢٠٠٠ ريال وهكذا ! !


الشاى الجيد
لا غنى عنه
ان اردت
الصحة
والقوة
الشاى الجيد وارد الهند
وسيلان وسوطرا وجاوه
٢٧



حفلة زفاف الآنسة ليلى ابراهيم

كانت حفلة زفاف الآنسة ليلى ابراهيم كريمة سعادة على باشا ابراهيم إلى الوجيه انيس سراج الدين فى مساء الأحد الماضى أبدع حفلات الموسم من حيث تنسيقها وفخامتها وخفة روحها كمان !

وقد بدأت الحفلة بأن رقص الحاضرون والحاضرات على نغمات موسيقى الجازباند ثم ألقى حسين المليجى وزوجته بعض منولوجات عن فوائد الحماوات والمضايقات التى يصادفها العرسان والعرايس عقب الزفاف ثم رقصت تحية كاريوكا على الطريقة التركية . . ثم هجم المدعوون والمدعوات على البوفيه ففتكوا بالديوك والفراخ وزجاجات الشمبانيا

وعند منتصف الليل سمع المدعوون صوت السيدة بديعه مصابنى وهى تصيح فى العروس قائلة لها « اتمخطرى ياحلوة يازينة » ولكن وإن كانت ليلى حلوة وزينة فانها رفضت أن تتمخطر بإباء وشمم !

وبعد لحظات أقبلت ليلى وهى فى فستان العرس المدهش الذى سال له لعاب الحاضرات وفى مقدمتهن مندوبتنا الحسناء التى لا يعجبها العجب . وكانت العروس تتأبط ذراع الوجيه انيس سراج الدين وقد ارتدى بدلة فراك مدهشة ليست من صنع ترزى القيافة المصرية بسيدنا الحسين كما يشيع العوازل والحساد .

وجاس العروسان فى الكوشة يتبادلان النكات والقفشات ... وتغلبت طبعا ليلى فى جميع الجولات على العريس !

وجاءت بديعة فرقصت وقامت ببعض (نمر) مع أفراد فرقتها . ثم جاءت تحية كاريوكا ورقصت على الطريقة البلدية .

واستعرض صديقنا مونتى الطاهرى أحدث رقصات فريد استير وجنجر روجرز وكاتب هذه السطور !

ثم رقص المدعوون والمدعوات حتى طلوع الفجر ... أو طلوع روح العريس كما يشيعون !

وكانت ليلى قد وعدت صديقاتها وأصدقائها باصطحابهم إلى احد كباريهات العاصمة بعد انتهاء الزفاف . . ولكن لما لم ينصرف المدعوون قبل الساعة الثالثة صباحا فقد عدلت ليلى عن الدعوة وحمل العريس عروسته على الأعناق وذهب بها الى الفيلا الجديدة التى بناها خصيصا لعروسته فى شارع الهرم .

فبالرفاء والبنين والمهندسين كمان .

وقد حضر هذا الزفاف مئات من أصدقاء العروسين وفى مقدمتهم معالى حسين سرى باشا وزير الأذية وقطع العيش باعتبار ما سوف يكون والسيدة الفاضلة حرمه وفتحى باشا وسعادة المليونير سيد البدراوى باشا ومصطفى بك فتحى والسيدة حرمه والدكتور حسين صقر والسيدة حرمه وحرم سعادة احمد باشا عبد الوهاب .

وكان فى مقدمة



(لم نتمكن من الحصول على صورة فتوغرافية للعروس بملابس الزفاف ولكن مصور المجلة قد تخيل الصورة المنشورة عاليه)

بنات الذوات الآنسات نادية الجمال وأمينة الطـاهرى وليلى دوس وهدى شمس الدين والسيدة جيهـان طلعت والسيدة أمينـة البارودى وكريمات الدكتورعبد الحميدمحمود و ... و ... الخ وكانت العروس ترتدى فى أول السهرة فستانا أحمر اللون اشتركت فى اعداده محلات باريس ولندن وجنيف !

وكان فى مقدمة أبناء الذوات وأولاد الأيه الوجهاء توفيق البـدراوى ومونتى الطاهرى والدكتور رشوان فهمى ومصطفى الجمال وعلى خشبة وعدلى رؤوف وغيرهم .

زواج

كان إذا حدث وابتسم الوجيه محمد بك سلطان إلى فتاة اجتمعت الاشاعات فى هيئة مؤتمر وقررت أن الوجيه خلاص سوف يتزوج الفتاة ... وإذا رقصت حواجب محمد لفتاة أخرى قيل إن محمد خلاص قد تزوج الأخرى .

ولـكن مندوبة حسناء تؤكد لنا أن محمد سوف يتزوج فتاة من بنات اسرائيل اسمها « لور منشة » وأنها على درجة عظيمة من الخفة والجمال .

وتقول هذه المندوبة الخايبة أن السيدة الفاضلة عنايات هانم والدة محمد بك تعارض فى هذا الزواج ...

وكنا نرجو أن تكذب هذه الاشاعة وأن تكون قد نشأت هذه المرة أيضا من حركات عيون وحواجب الوجيه فقط ..

ولـكننا علمنا أن الوجيه قد أعطى وعدا صريحا للفتاة وأن الزواج سوف يتم فى القريب العاجل جدا جدا

التباس

عادت أخيراً من أوربا السـيدة لطفية هانم حسنين كريمة الأميرة شويكار وسعادة سيف الله يسرى باشا وقد استأجرت حضرتها شقة جميلة بالزمالك أثثتها بذوق شـاعرى جميل .

اشهر كلاب الطبقة الراقية ؟

لاريب أن أول كلب جدير بالتسجيل هو الكلب « وفى » الذى أهداه جلالة الملك المحبوب لخطيبته العظيمة . وهو أحد كلاب ثلاثة اشتراها جلالة الملك من أوروبا فى رحلته الاخيرة . وجلالته هو الذى اختار له الاسم بنفسه .

ولبنات الطبقة الراقية ولع كبير بالكلاب التى تلقى من عنايتهن وتدليلهن الشىء الكثير وفيما يلى أسماء أشهر الكلاب التى تمتلكها سيدات وبنات الطبقة الراقية :

السيدة أمينه البارودى وكلبها (ماركة) البكواه واسمه « أمور » قد اعتاد على شرب الكونياك منذ الصغر !

الآنسة ليلى ابراهيم « برغوت » وله من اسمه نصيب

« « دوس « عنتر » ونضيف من عندنا ابن شداد

« صوصه « الدوق » وقد حبس أكثر من مرة لتطاوله وعضه الجماهير





الآنسة صيدناوى « يبول » وأكله يكلف صاحبته عشرين قرشا يوميا

مدام كامل سـليم « تيرى » وهو من أب انجليزى وأم مصرية

مدام عبد الرحمن فـكرى بك « كيتى »

والسيدة لطفية لاتتكلم اللغة العربية بطلاقة إذ أنها نشأت نشأة تركية خالصة .

وقد حـدث أن رأت طفلا جميلا مع والدته فأرادت أن تبدى اعجابها العظيم بالطفل فقالت لوالدته :

— أعوذ بالله !

ولم تفهم لطفية هانم سبب غضب الام ثم ظهر أن حضرتها كانت تقصد أن تقول ما شاء الله فالتبس عليها الامر !

طموح

كان الاستاذ عبد الرحمن البيلى قد تزوج منـذ شهرين أو ثلاث من كريمة المرحوم توفيق بك الوكيل عم صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس باشا .

وحدث ان تقلد حضرته أخيرا سكرتارية حزب الشعب وحمار علام باشا فمنعه ذلك من الاستمرار فى الزواج فوقع الطلاق للاسف الشديد .

خطوبة

تمت فى الاسبوع الماضى خطوبة نجل سعادة محمد شفيق باشا وزير الأذية وقطع العيش سابقا على الآنسـة نبيهه كريمة احمد احسان بك الامين الثالث .

وقد أشيع فى بعض الدوائر ان والد العروس سوف يهدى فردة شنب من شنباته القضيه إلى العروسين عند الزفاف ولكن الدوائر العليمة ببواطن الأمور والشنبات كذبت لنا خبر الهدية من أساسه .

وقد سمعنا ان احسان بك ينوى أن يجعل هذا الفرح صامتا لأنه يكره الأفراح الناطقة التى يشترك فيها المطربون والمطربات ورجال التخت .

طلاق

علمنا بمزيد الأسف أن السيدة كوثر سليم كريمة المرحوم عبد الغنى بك سليم قد طلقت من زوجها الأستاذ محمد سامى الموظف بمجلس الشيوخ .

وهذا الموظف غير الأستاذ سامى الموظف بمجلس النواب . الذى طلق السيدة فردوس شتا بعد مدة قليله من الزواج .

ماركيز !

عادت من اوربا اخيرا الماركيزة شامبر ألويه كريمة البارون ميزون فاندى المليونير المعروف ومن اكبر البيوتات الباريسية المشهورة

وقد تشعلقت علامات التعجب والاستفهام بذراع المركيزة المذكورة عند وصولها إلى مصر وقرنت اسمها بحضرة عبد المعطى عامر المهندس غير المعروف فقيل ان حضرته قد خطبها بالمراسلة على طريقة مدارس برليتس ولكن الدوائر العليمة ببواطن عبد المعطى افندى قد أكدت لنا بأن علاقته بالماركيزة لم تتعد تبادل الابتسام والغمزات .. وأنه طلب اعفاءه من كشف الهيأة الذى اعتادت الماركيزة اقامته لخطابها فعسى أن نرى قريبا الماركيز عبد المعطى افندى وقد تسلق السلم حتى وصل إلى قلب الماركيزة الحسناء .

خيرية البكرى

كان قد اشيع ان الطلاق قد تم بين الأستاذ احمد سالم والسيدة خيرية البكرى ويسرنا ان نقول ان الطلاق لم يتم وان ما اشيع حول الزوجين غير صحيح .






ارفع قيمة كأسك
"السكوتش"..!
بدون ان ترفع ثمنه ...
واطلب دائما (بلاك انذهويت) فتكون
واثقا انك تشرب الوسكى (الاسكوتلاندي)
الاصلي المعتق الذي لا مثيل له ..
FINE OLD SCOTCH
BLACK & WHITE
SCOTCH WHISKY
BLACK & WHITE
CHOICE OLD SCOTCH WHISKY
"بلاك أنذهوايت"
بوكانن وسكى
JAMES BUCHANAN & Co. LIMITED GLASGOW & LONDON



في ميدان السباق

لم يكن الجو فى يوم من الأيام فى حالة سيئة كما كان فى يوم السبت الماضى .. كذلك لم يكن جيب حضرتى فى يوم من الأيام خاليا كما كان فى ذلك اليوم .. وبالرغم من ذلك كله كنت مضطراً أن أشهد السباق ...

والتقيت بصديق ... والصديق — كما يقال — ينفع وقت الضيق واتفقنا على أن نذهب سويا إلى ميدان الجزيرة . . ووصلنا إلى ميدان الاسماعيلية لنركب تاكسى حسب العادة ... ولكن صديقى اقترح أن نسير نتجاذب أطراف الحديث حتى نصل بسلامة الله إلى ميدان السباق .

كان الجو بارداً ... وكانت الطرق مزينة بالأوحال .. وكنا مهددين بين لحظة وأخرى بهطول الأمطار ... وبالرغم من ذلك أقسمت بان صديقى لم يكن موفقا فى اقتراح له شأنه فى هذا الاقتراح البديع وأضفت إلى ذلك أن المشى هو أحب رياضة الى خصوصا إذا كان الجو مكفهراً كما كان .

وسرنا وأنا أعتقد أن كل سيارة تمر بنا بها صديق . . وأن كل صديق سوف يعرف طبعا أننا إنما نسير بسبب الفلس التام ... لا حباً فى الرياضة كما كنا ندعى .

وبالقرب من نادى السباق رأيت الآنسة أم كلثوم ... ودققت النظر فتأكدت أنها هى بدمها ولحمها .. رأيتها تسير هى الأخرى على قدميها وكان يسير الى يمينها والى يسارها اثنان من أفراد تختها ...

طبيعى أنها كانت تمشى على قدميها حبا فى الرياضة . . لا بسبب الفلس التام ... واقتنعت حينئذ وأقنعت صديقى أننا سرنا من ميدان الاسماعيلية الى ميدان السباق لأن السير يستحب فى ذلك اليوم - مادامت أم كلثوم سارت هى الأخرى - لا لأننا كنا مفلسين . . مع أننا كنا مفلسين والله العظيم

***

وكان نادى الجزيرة فى حالة سيئة فقد كانت أرضه ممتلئة بالأوحال وكان جوه مشبعا بالرطوبة ... وكان مع ذلك غاصاً بر واد السباق . .

وشهد سعادة السفير البريطانى وفى صحبته الليدى قرينته الشوطين الأول والثانى ... وجرى فى الشوط الثانى جواد للسفير اسمه « عابدين » وعند علامة الانتهاء لم يميز الكثيرون إذا كان « عابدين » هو الذى ربح الشوط أم جواد آخر للثرى المعروف مسيو كوتسكا ..

وأعلنت النتيجة بفوز جواد المسيو كوتسكا ... وظهرت أمارات التأثر على وجه سعادة السفير ثم غادر ميدان السباق ..

وظن الكثيرون انه غادر الميدان لأنه زعلان ... ولكنه خرج لأنه كان مسافراً إلى الاسكندرية بعد ظهر ذلك اليوم .

***

ويلازم سوء الحظ فى هذه الأيام اسطبل البارون امبان فبالرغم من فوزه ببعض الجياد إلا أن عددا كبيرا من جياده الطيبة يصادفها سوء الحظ فى اللحظات الأخيرة فتظهر لها جياد لا هى فى العيرولا فى النفير وتفوز عليها .

كذلك اسطبل عبود باشا الذى يحوى عددا كبيرا من خيرة الجياد فى مصر قد صادفه الحظ السىء فى هذه الايام .

واشترك فى أحد الاشواط جواد يملكه عبود باشا بالاشتراك مع البارون امبان وبهاء النحس أيضا إلا أن يهزم ذلك الجواد من الفرسة « بمبولا » التى تجرى باسم جابى مورلاى بالرغم من أن جابى مورلاى فى باريس ... ولكن ذلك لا يهم ما دام محمد بك سلطان هنا فى مصر .



ورأيت عدداً كبيرا من الاجانب يحيون الجواد « دوتشى » عند عودته

وفى ميدان مصر الجديدة استطعنا ان نحس بحرارة الشمس التى فقدناها فى ميدان الجزيرة ... ثم استطعنا ان نرى الجنس اللطيف .. اللطيف بمعنى الكلمة الذى لا نراه إلا فى ميدان مصر الجديدة .

وكان الأمير على خان نجل سمو أغا خان محط الانظار وهو شاب صغير جميل الشكل أوربى المظهر وكانت معه زوجته وهى فتاة رائعة الجمال . . وكانا أينما سارا كأنهما ثروة تتحرك . . واديني عقلك . . فقد طار عقلى عندما صرت أقلب فى ذاكرتى ماسمعته عن أغا خان وملايين أغا خان .

***

وربح فى أحد الاشواط جواد لم يكن على البال اسمه « دوتشى » وكنت اعتقد أننى لن أر مهللين لذلك الجواد كما يحدث فى حالة ربح الجياد المنتظرة . . ودهشت حينما رأيت عـدداً كبيراً من اخواننا الاجانب يحيون الجواد عنـد عودته . . ولا بد أن يكون هؤلاء من اخواننا الايطاليين . . . ولا بد أن يكونوا ربحوا عليه المبالغ الطائلة التى خرجت من جيوبنا . . وجيوب حلفائنا الانجليز . .

***

ورأينا عدداً محترما من ارتستات الكوميدى فرانسيز فى صحبة حضرتى سيد اللوزى وعبد الله نجيب اللذين أظن أنهما لابد وأن يكونا قدما لهن النصيحة خالصة لوجه الله . . ثم لوجوههن الجميلة طبعاً .

ورأينا من الارتست المصريات تحية كاريوكا وكانت تسير مع منولوجست سورى اشتهر بدور يقول فيه . . ياريت الله يفرحنى وأصير وزير . . وقد سمعت — والعهدة على الراوى — أنه يكثر من القاء هذا المنولوج فى هذه الأيام لعل وعسى يستمع الله الى دعائه فيصبح وزيراً ولو بغير وزارة .



فرقة بديعة مصابني

بشارع عماد الدين **بمسرح الهمبرا** تليفون ٤٥٨٧٣

... ابتهاجا بالزفاف الملكى السعيد ...

من الخميس **٢٠** يناير والايام التالية تقدم برنامج رائع

رواية الكاتب اللوذعى ؟

استعراض أفراح الشعب ...... رقصة طم طم السودانية

الكوكب **بديعة مصابني** العالمى

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات وكل يوم جمعه وأحد حفلة نهارية للعائلات الساعة ٦ ونصف مساء

الاثنين ٢٤ يناير

بسينما اوليمبيا

الاثنين ٢٤ يناير

وارنر اخوان تقدم

بطل كابتن بلود **ايرول فلين** بطل فرقة الانقاذ

فى أعظم ادواره

الامير والفقير

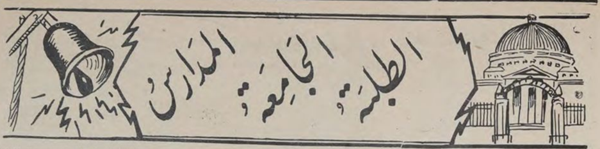
القصة الخالدة للمؤلف العالمى

(مارك توين)



اعظم حادث فى القرن السادس عشر عصر نهضة وعظمة انكلترا

كل يوم ثلاث حفلات ويومى الجمعة والأحد أربع حفلات



هدية الطلبة لجلالة الملك

قطع أثرية من عصور التاريخ المصرى قيمتها ٣٦٥٠ جنيهاً

تحدثنا إلى صاحب السعادة على ابراهيم باشا مدير الجامعة بالنيابة ورئيس لجنة هدية الطلبة عما تم فى اشتراكات الطلاب ، وموضوع الهدية ، وتقديمها

فذكر سعادته فيما يختص باشتراكات الطلبة أنها بلغت ٢٨٠٠ جنيهاً لا ٣٠٠٠ جنيهاً كما ذكرت الجرائد .

أما موضوع الهدية فقد كان موضع اقتراحات متعددة من الطلبة وغيرهم ، ولكن سعادة على ابراهيم باشا رأى اختيار هدية رائعة فوفق رغم ضيق الوقت إلى الاهتداء إلى قطع أثرية فنية تمثل العصور التاريخية التى مرت بها مصر من عهد الفراعنة إلى العصر الحديث ، وذكر أمثلة منها تمثال نصفى لأخناتون رائع الصنع بلغت قيمته وحده ١٥٠٠ جنيه ، ومن عصر المماليك شمعدان محمد الناصر بن قلاوون وقيمته ٢٠٠ جنيه وهكذا من القطع الفنية التاريخية وقد بلغت قيمتها ٣٦٥٠ جنيهاً .

وبخصوص تقديم الهدية أشارت الجهات الخاصة بوضع (بلاكات) من الذهب على هذه القطع تحمل العبارات التى تفيد أنها هدية الطلبة لجلالة الملك بمناسبة الزفاف السعيد ، وتقدر قيمة هذه البلاكات وحدها بـ ٦٠٠ جنيه .

ولم يتحدد بعد ميعاد التقديم وطريقته .

أخبار صغيرة

— يسافر الفوج الأول من حجاج كليتى الآداب والحقوق فى نهاية الشهر الجارى إلى الحجاز ، وقد رتب اتحاد الجامعة الوسائل لارشادهم على تعاليم الحج وآدابه ، وربما يلقى أحد الاساتذة محاضرة فى ذلك .

— طلبت الجمعية المصرية اليونانية اعفاء فلم سينمائى التقط للطلبة المصريين فى اليونان من الضريبة الجمركية تمهيدا لعرضه على الطلبة بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة حيث يستطيع من لم يشترك فى الرحلة مشاهدتها . .

— يساهم اتحاد الجامعة فى تشجيع التدريب العسكرى فى الجامعة وذلك بصرف نصف ثمن الملابس اللازمة للتدريب بحيث لا يتكلف الطالب أكثر من ٦٠ قرشا ونرجو ان يساهم الاتحاد أيضا بشراء الأدوات اللازمة من أسلحة وخيول . .

— أصدرت مدرسة الأقباط الكبرى صحيفة شهرية اسمها «الجرس» يتولى تحريرها الطالب مراد الياس وقد وجدناها مبتكرة فى نوعها وموادها فنهنىء المدرسة بها .

مشروع الطائرة

من العام الماضى ونحن نسمع بمشروع الطائرة هذا الذى يرمى إلى عمل اكتتاب لشراء طائرة باسم الشهداء تهدى للجيش أو مدرسة الطيران .

وقد نشط أعضاء هذا المشروع فى الأيام الأخيرة فعقدوا عدة اجتماعات برياسة النبيل عباس حليم لتنظيم الاكتتاب والدعاية واستقر الرأى فى آخر اجتماع فى الأسبوع الماضى على عمل حفلة كبيرة بتياترو الأزبكية ورصد ايرادها للمشروع .

وقد استقر الرأى أيضا على عمل لجان للاكتتاب فى مدارس القاهرة والأقاليم .

قرش الدفاع الوطنى

تألفت لجنة من طلبة الجامعة فى العام الماضى لتنظيم اكتتاب شعبى عن طريق توزيع طابع بقرش واحد بواسطة متطوعين من الطلبة والطالبات ورصد المتحصل للدفاع الوطنى ، ولكن إشراف الحكومة وقتذاك على هذا المشروع وانضمام أعضاء هذه اللجنة لجمعية القرش لم يمكنا اللجنة من تحقيق مشروعها .

وقد عادت هذه اللجنة إلى العمل هذا العام فأعدت مكاناً لها بمكتب جمعية الطيران الأهلية وتدرس الآن تنفيذ هذا المشروع بطريق الطوابع والتطوع ، ورصد نصف الاكتتابات لتعليم الطيران ، والنصف الآخر لانشاء مصنع للكمامات .

ويباشر المتطوعون مهمتهم فى فبراير القادم كما تعمل اللجنة لتنظيم يوم للملاهى وحفلات لجمع التبرعات وغير ذلك .

الاتحاد وجمعيات الطلبة

أفهم أن اتحاد الجامعة هو الهيئة التى تنظم الحياة الاجتماعية بين الطلبة ، وأفهم أن هناك قانوناً صريحاً يقضى بأنه لا يجوز للطلبة أن يؤسسوا جمعيات دون إذن الجامعة

أفهم ذلك ، ولا أفهم مطلقاً تلك الفوضى الشاملة للحياة الاجتماعية الجامعية فى الجامعة مئات الجمعيات ، ومئات المشاريع ، وكل يوم حفلات ، واجتماعات والطلبة يسيرون فى كل ذلك على نهج غير مرسوم ، وفى منأى عن الأساتذة والاتحاد ، والنتيجة الطبيعية لذلك ما نشاهده كل يوم من مصادمات ، وفشل ، وفضائح ...

ألا يجدر بالاتحاد أن يستعمل حقه فى الاشراف على النشاط الاجتماعى ، ويحفظ للجامعة كرامتها وسمعتها بعد تلك الأمثلة الغريبة المخجلة التى تلوكها ألسن الناس فى القهاوى والمنتديات ؟



مسألة التناسل
والتوازن البشرى

لا وجود للتوازن الحقيقى عند الرجل والمرأة سواء كان ذلك من الوجهة الطبيعية أو من الوجهة الأدبية أى الجثمانية والعقلية إذا كان التوازن التناسلى بينهما مختلا .

فالاحتفاظ بالتوازن الجنسى الطبيعى يجب ان يكون من هم الجميع لأنه الوسيلة المضمونة للاحتفاظ بشباب الجسم والعقل معا .

ولكن كيف السبيل الى ذلك ؟

ينبغى قبل كل شىء ان يعرف الانسان ماهية كل عضو فى جسمه حق المعرفة حتى يتمكن من فهم العناصر التى يتوقف عليها حل هذا اللغز التناسلى المتعذر علينا جميعا ادراكه .

وفعلا ، توجد طريقة علاجية كاملة من شأنها اصلاح ما بنا من خلل وذلك بواسطة دواء على محض ذى مفعول ناجع هو الدواء النوعى المركب من خلاصة الغدد والذى نجده بسهولة فى كل صيدلية باسم (أوكازا)

ولما كان الجمهور فى حاجة إلى معرفة كل هذه المسائل الهامة فقد وضعت معامل أوكازا كتابا وافيا شرحت فى بضع صفحاته المزينة بالرسوم كل مايجب أن يعرفه الانسان من الأمور التناسلية وما يترتب عليها من التوازن البشرى

وفى امكان كل شخص بالغ أن يحصل على نسخه من هذه النشره العلميه مجاناً بارساله الطلب مرفقاً بمبلغ قرش صاغ واحد طوابع بوسته لمصروف الشحن إلى معامل اوكازا

قسم ٠ خ صندوق بوسته ١١٩٠ بمصر



الزفاف الملكى

حوالى منتصف ديسمبر الماضى أبحر إلى أوربا الاستاذ محمد عبد الوهاب ليطبع فلمه الجديد « يحيا الحب » فى باريس ، وكان المعروف ان الاستاذ عبد الوهاب سيعود فى أوائل يناير ليشترك فى حفلات الزفاف الملكى السعيد ، وليعرض فيلمه الذى كان قد حدد يوم ١٠ يناير موعداً لعرضه .

ولكن الظروف اضطرت الاستاذ عبد الوهاب إلى البقاء فى باريس أكثر من المدة المحددة من قبل ، ولما رأى انه لن يكون فى مصر فى موعد يسمح له بالاشتراك فى حفلات الزفاف السعيد ، ولما كان عبد الوهاب من ناحية أخرى أشد ما يكون حرصا على ألا تفوته هذه المناسبة المباركة فقد أرسل تلغرافا إلى الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب يطلب منه ان يعد له منظومة شعرية تناسب المقام ويرسلها اليه بالطيارة .

وفعلا وصلت المقطوعة المطلوبة إلى الاستاذ عبد الوهاب فلحنها وعبأها فى اسطوانة وستكون هذه الاسطوانة فى مصر أيام الزفاف الملكى السعيد وبذلك لم يفت عبد الوهاب القيام بواجبه فى هذه المناسبة الميمونة .

وعلى ذكر عبد الوهاب نضيف انه وصل إلى مصر يوم الثلاثاء ١٨ يناير وسيبدأ عرض فيلمه بدار سينما رويال يوم الاثنين ٢٤ يناير برضه .

فى الفرقة القومية

أشرنا من عددين إلى التحقيق الذى أمر به سعادة العشماوى بك وكيل وزارة المعارف فيما نشرته الصحف وتقدمت به بعض الشكاوى بخصوص الفرقة القومية .

وقد تولى الاشراف على هذا التحقيق أحد مفتشى الوزارة وسمعت فيه أقوال الكثيرين منهم الاستاذ زكى طليمات والاستاذ زكى رستم وبعض المؤلفين والكتاب .

وفى أثناء التحقيق – وكان يدور فى جوهره حول تصرفات منسوبة إلى الاستاذ طاهر حقى سكرتير الفرقة القومية – قدم الاستاذ طاهر استقالته إلى مدير الفرقة خليل بك مطران فقبلها وأبلغ الوزارة ذلك فرأت ان تقفل التحقيق .

وقد بدأ البعض يسعون لدى بعض الجهات للحلول محل الاستاذ طاهر حقى فى سكرتارية الفرقة ، على ان شيئا لم يتم للآن فى هذا الصدد .

زملاء وزملاء

صدرت الأوامر إلى ممثلى وممثلات الفرقة القومية بضرورة مشاهدة فرقة الكوميدى فرانسيز التى تمثل هذا الموسم على مسرح دار الأوبرا الملكية على سبيل الفرجة والاقتباس ومشاهدة الفن الصحيح .

وقد اتفقت إدارة الفرقة مع فرقة الكوميدى على نظام خاص يسمح بتنفيذ هذه الأوامر بحيث لا ترهق جيوب ممثلينا المصريين بأجر الدخول الباهظ .

واتفق رأى ممثلى الفرقة القومية على أن يشاهدوا حفلات الفرقة الفرنسية بملابس السهرة الرسمية « الاسموكن » ليرفعوا رأس مصر أمام زملائهم وارد باريس ، وحتى لا يقال إن أفراد الفرقة الحكومية الرسمية فى مصر لا يعرفون أصول الاتيكيت المسرحية

ولكن ظهر أن بعض ممثلى الفرقة لا يملكون البدلة الرسمية المشار اليها فما العمل ؟ !

هرعوا إلى مخزن الفرقة وارتدى كل منهم بدلة اسموكن تناسب الطول والعرض والمقام ، وذهبوا لزيارة زملائهم فى حلل رسمية أنيقة ليس عليها غبار ! !

الاستاذ والتلميذ

وعلى ذكر فرقة الكوميدى فرانسيز .. على رأس هذه الفرقة مسيو دنى دنيس الممثل الفرنسى المعروف وقد كان من أساتذة زميلنا الأستاذ زكى طليمات عند ما كان زكى فى باريس يدرس الفن والادب فى بعثته المعروفة .

ولم يكد مسيو دنى دنيس يصل إلى أرض الكنانة حتى استلمه تلميذه الاستاذ طليمات وهات ياعزايم وولائم حتى زاد الأستاذ ١٠ كيلو بفضل الاطباق الشرقية التى يقدمها له التلميذ النجيب .

وفى مقدمة هذه الأطباق لحمة الراس التى أغرم بها مسيو دنى دنيس عند زيارته الاولى لمصر من سنوات ، وكان الاستاذ طليمات قد وضع يده عليه فى المرة الاولى كما فعل فى هذه المرة أيضا وقدمها اليه .

أعنى لحمة الرأس .

وقد طاف الاستاذ بصحبة تلميذه المجوز- مع الاعتذار لباباز كى- كثيراً من الأحياء الوطنية فى القاهرة ومنها حى خان الخليلى المعروف ، وأمام دكان أحد باعة المراكيب الفاسى وقف مسيو دنى دنيس وضرب الأرض بقدمه ورفض بكل أباء وشمم أن ينتقل خطوة واحدة وسأل ما هذا ؟ فقيل له إن هذا مركوب يلبس فى القدم ويستعمله الكثيرون من افراد الشعب المصرى الكريم .

واشترى مسيو دنى دنيس مركوبا ... وسيكون هذا المركوب هو الثانى من نوعه

الذى يدخل باريس مدينة النور، أما المركوب الأول فهو ولاشك مركوب سيدى وسيدك قدور بن غبريط .

مانيكور كشكشه بك

فى رواية الأستاذ الريحانى الجديدة « لو كنت حليوه » وفى مشهد طريف من مشاهدها الطريفة يقع شبه شجار بين الأستاذ الريحانى والسيدة مارى منيب الممثلة بالفرقة ...

والمفهوم أن هذا الشجار فنى لا أكثر ..

ولكن الظاهر أن الأستاذ نجيب فى احدى الحفلات اندمج فى الدور لدرجة أنه « خربش » مارى خربشة حقيقية آلمتها فخرجت من المسرح وهى تشكو من أظافر نجيب وخربشة نجيب .

ولم تكد السيدة مارى منيب ترفع صوتها بالشكوى حتى ظهر أن جميع افراد الفرقة يشكون مثل هذه الشكوى ، وكلهم بلا استثناء يذوقون من لكاكيم مدير الفرقة ومن اظافره الشىء الكثير . .

ولا فيش حد أحسن من حد .

تقرير

وعلى ذكر الاستاذ الريحانى . .

عندما زار مسيو دنى دنيس مصر من سنوات كان مسرح الريحانى من المسارح التى شاهد التمثيل فيها لا ليلة واحدة بل بضع ليال .

وفى حديث نشرته لمسيو دنيس احدى الزميلات قال يومها الممثل الفرنسى الكبير إن هذا المسرح — أى مسرح الريحانى هو مهبط الفن المصرى الصميم وأن منه ستخرج الرواية المصرية الصحيحة .

ولم يكد مسيو دنيس يصل الى القاهرة فى زيارته الحالية حتى انتهز أول فرصة وزار مسرح ريتس وشاهد رواية الأستاذ نجيب الجديدة التى تمثل هذه الأيام . وبعد انتهاء الحفلة قصد مسيو دنيس الى غرفة الأستاذ الريحانى بالمسرح وهنأه تهنئة حارة على توفيقه ونجاحه وقال انه سعيد لأن نبوءته تحققت وأصبح مسرح الريحانى هو المسرح المصرى الصميم الذى دعم الرواية المصرية الصحيحة وقدمها للشعب فى اطار أنيق من الفن الرفيع .

وأضاف مسيو دنيس قائلا انهم يستطيعون اليوم فى باريس أن يقتبسوا من روايات الريحانى مواضيع طريفة حية يقدمونها إلى جمهور باريس فتلقى كل استحسان ونجاح .

وبقى الزميل فى حجرة زميله وقتا طويلا يتجاذبان فيه أطراف الحديث عن الفن والمسرح والأدب .

ورفع نجيب رأس مصر عاليا من حق وحقيق .



زفية ! !

كان فريد الأطرش ـ هل سمعت باسمه؟ـ يسكن إلى وقت قريب فى شقة متواضعة فى حى متواضع من أحياء القاهرة المتواضعة ..

وكان يخدمه خادم متواضع . . يناسب المقام . مقام فريد طبعا ! !

وأمطرت السماء ذهبا وفضة وارغفة وفراخا مكتفة فانتقل فريد مع السيدة اسمهان شقيقته إلى شقة فاخرة فى حى فاخر من أحياء القاهرة الفاخرة ..

ومن ايام قابل صديق خادم فريد القديم فعلم منه انه ترك خدمته فسأله عن السبب ، وأجاب الخادم

— سيدى فريد اترق وجاب زرى دلوقت ...

استديو مصر

يقوم استديو مصر الآن بعمل تجارب فنية كثيرة لبعض الآنسات والسيدات من افراد الطبقة الراقية تمهيدا لاشتراكهن فى روايته السينمائية ، وادخالا لعنصر جديد فى عالم الشاشة البيضاء .

ومن هؤلاء آنسة من اسرة كبيرة تدعى « محاسن » وقد رشحت لدور البطولة فى احدى أفلام الاستديو التى يستعد لأخراجها وقد أخذت للآنسة المذكورة عدة مواقف بالكاميرا كما التقطصوتها لمعرفة صلاحيته فى الميكروفون.

ومن المنظور اذا نجحت هذه التجارب شاهد الجمهور فى افلام الاستديو القادمة وجوها جديدة وأصواتا جديدة ، ويسرنا أن تقبل الطبقة الراقية على العمل فى فن السينما خصوصا بعد أن ازدهر واصبح له فى مصر شأن كبير .

أتموا بالحج اسلامكم . وبالعمرة ايمانكم

وبزيارة النبي الكريم اخلاصكم

فقد توفرت لكم جميع وسائل الراحة

« على الباخرتين »

زمزم و كوثر

التابعتين لشركة مصر للملاحة البحرية

يبحر الفوج السابع من حجاج بيت الله الحرام علي الباخرة « كوثر » في يوم الاربعاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٨ ظهرا

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٥ يناير



بسينما متروبول

شركة القرن العشرين تقدم

شيرلي تمبل في رواية

(غمازات)

مع فرانك مورجان واستريد ألوين وروبيرت كنت

ملاحظة : سوف توزع بالونات شيرلي مجانا على جميع الأطفال الذين يشهدون حفلتي الساعة ١٠ ونصف و٣ وربع بعد الظهر

كل يوم حفلة ماتينيه الساعة ٣ وربع باسعار مخفضة وكل يوم جمعة وأحد ماتينيه خاصه الساعه ١٠ ونصف بأسعار مخفضه

السفير مسقط الحجر

كان مما أخذ على سفير النازى فى لندن وهو الهر جوا كيم فون ريبنتروب تحيته للملك جورج السادس عند مثوله بين يديه فى العام الماضى بالتحية النازية فقد انتقدته الصحف البريطانية انتقادا شديدا على ذلك وقيل إذ ذاك أن أزمة حادة قدنشأت بسبب هذه التحية !

وقد شاعت الصحف البريطانية أن تداعب ريبنتروب فأطلقت عليه منذ هذة التحية لقب «بريكندروب» بدلا من «ريبنتروب» وفى هذا اللقب الجديد معنى هادم الأحجار أو مسقطها من مكانها وذلك لأن مثل هذا الحادث كفيل بافساد العلاقات بين المانيا وانجلترا .

وقد ذكرت الصحف فى الأسبوع الماضى أن الهر ريبنتروب أو « بريكندروب » قد أسقط من البناء حجرا جديداً وذلك لأنه أقام فى برلين مأدبة كبيرة احتفاء بدوق ودوقة وندسور عند وجودها هناك .وقالت صحف انجلترا فى ذلك أن السفير قد أهان البلاط الذى يمثل بلاده لديه .

ولاشك أن نظر السفير الالمانى سيوجه إلى آثارصنيعه عند عودته إلى البلاط ولكن عودته على العموم موضع شك كبير لأنهقد يقلد وظيفة رسمية كبيرة فى بلاده ينقل على أثرها من لندن فيريح ويستريح !



لم تنضم مقاطعة جيرز بفرنسا إلى الجمهورية إلا متأخرة ، وبقى نفوذ نابليون فيها مدة طويلة ... وفى جملة دوائر من دوائرها الانتخابية كان المرشح المتمسك بالمبادىء الأمبراطورية يفوز دائما على منافسيه وحتى اليوم ، بعد ان أصبحت الغالبية للجمهوريين لا تزال بعض المجالس البلدية مكونة من أعضاء يعتنقون المبادىء البونابرتية . .

وحدث فى الانتخابات الأخيرة ان قرية بيلوجات فى دائرة كوندوم تحولت عن مبادئها القديمة ؛ على حد قول الصحف المحلية وقد نسب هذا التحول إلى همة أحد رجال الصناعة من سكان المدينة واسمه المسيو ديلاتوش وهو من كبار المشتغلين بصناعة التقطير .. ولم يستعمل الرجل فى سبيل تحويل القرية عن مبادئها لا المال ولا اليد الحديدية !

كانت تربط المسيو ديلاتوش برجال الحكومة فى باريس علاقات ودية . وبوساطة ديلاتوش حصلت المقاطعة ، على الرغم من اعتناقها للمبادىء البونابرتية ، من الحكومة الجمهورية على مبلغ خمسة آلاف فرنك بصفة إعانة لاصلاح كنيسة القرية كما حصلت من وزارة المعارف العمومية على صور لمناظر جغرافية لكى تزين بها جدران مدرسة البنات وحصلت من وزارة الزراعة على ١٥٠٠ فرنك لتعوض بها خسائر من فتكت « الندوة » بزراعتهم !

ولم يكن المسيو ديلاتوش فى منصب عمدة أو مستشار حين وفق فى الحصول للقرية على جميع هذه الامتيازات .. وانما تمكن من الحصول عليها بكتابة كلمات قليلة على قطعة صغيرة من الورق لصديقه العزيز « فلان » أو لزميله المحترم « علان » من رؤساء مكاتب الوزارات المختلفة .

وقد كان من أثر هذا السيل المنهمر من أعمال البر الرسمية ان أخذ سكان قرية بيلوجات يفكرون ... ويطيلون التفكير حتى بدأ نجم نابليون بونابرت يأفل أمام أنظارهم وكانوا يحلمون فى ذلك الوقت بانشاء جزء من خط حديدى يربط قريتهم بخط باريس — بوردو ... إذ ان البيض والدجاج والفاكهة كانت من المنتجات التى تكثر فى وقت السلم بتلك القرية . وقد وعد المسيو ديلاتوش بالحصول على تلك السكة الحديدية .. لو انتخب عضوا فى المجلس البلدى .

وانتخب ديلاتوش فعلا بأغلبية كبيرة كما انتخب معه عدد من الجمهوريين وعين ديلاتوش عمدة واتخذ البناء بيرجو مساعدا أول له كما اتخذ نيكاس مساعدا ثانيا .

ولما تم ذلك سجلت الصحف الوزارية تحول القرية بمرور واعتقدت انه بشير خير لحكومة الجمهورية . أما الصحف المعادية للتحول فقد أخذت تتحدث عن عدم اخلاص أهل القرية فى انقلابهم وذكرت ان أهل بيلوجات وقد اشتهروا بخبثهم ، تحولوا مؤقتا عن مبادئهم حتى يحصلوا على السكة الحديدية وقالت ان أول قطار يحمل دواجنهم وفواكههم نحو الاسواق الاخرى

سوف يحمل معه كذلك مبادئهم الجمهورية !

والحقيقة ان أعضاء المجلس البلدى ، باستثناء العمدة ، كانوا من غير المتحمسين للمبادىء الديمقراطية . وكان الواحد منهم لا يحب ان يجاهر بمبادئه الجديدة بل ان الاضطراب كان يبدو على وجهه لو واجهه أحد ودعاه بالجمهورى . وقد وقع الحادث الذى أضاء النور على ذلك فى الجلسة الأولى للمجلس .

كان يزين مدفأة قاعة المداولات تمثال صغير من الجبس وكان التمثال ... لنابليون الثالث .. هل هناك من يصدق هذا ؟ نعم ! تمثال الامبراطور نابليون ! ولم يكن هناك من يؤذيه منظر هذا التمثال فى القرية . وحتى بعد ان انهار بناء الامبراطورية بقى التمثال فى موضعه شاهدا على النظام البائد . ولما كانت بيلوجات قرية صغيرة مختفية عن الأنظار بعيدة عن زيارات الموظفين الرسميين .. لذلك لم يفكر أحد فى إزالة ذلك التمثال .

وهكذا بقى تمثال العاهل الكبير يرأس المناقشات فى قاعة الاجتماعات الرسمية باحدى القاطعات الفرنسية على الرغم من انقضاء ٢٥ عاما على قيام الجمهورية .

ووقف المسيو ديلاتوش فى افتتاح الجلسة الأولى يقول :

« — سادتى ومواطنى الأعزاء ! أظن أن أنسب ما يصنع قبل كل شىء هو ازالة ذلك التمثال الذى يقوم سبة واهانة لأنظمتنا العزيزة » .

وقد تمت الموافقة دون ضجة على هذه البداءة ووافق الأعضاء فى الحال على ازالة تمثال نابليون الثالث من مكانه ووضعه فى مخازن غلال القرية . ولكن لما اقترح العمدة بعد ذلك أن يوضع مكانه تمثال للجمهورية صادفته معارضة اجماعية .

وصاح نيكاس :

— يارباه ! أتدفع مائة فرنك ثمنا لتمثال من الجبس ؟ إن القرية ليست غنية ياسيدى وخاصة بعد هذه الندوة !

وأضاف بيرجو إلى ذلك :

— إذا كانت الحكومة تود أن نضع على مدفأتنا رأس جمهوريتها فيجب أن تهدينا هى هذه الرأس !

وإزاء هذه المعارضة، ولما تأكد ديلاتوش أنه لن يفوز فى المعركة ... لم يسعه إلا أن يعلن أنه سوف يدفع ثمن التمثال من جيبه .. وما أن أعلن ذلك حتى وافق المجلس بالاجماع .

واقترح الأعضاء تهنئة العمدة ، وأرسلوا رسالة برقية إلى وكيل القاطعة يطلبون اليه فيها أن يحضر بنفسه فى يوم الأحد بعد اسبوعين لكى يزيح الستار عن التمثال .

ووافق الأعضاء على اعتماد ١٥ فرنكا لاضاءة ميدان الحرية فى ليلة العيد ودفع اجر الموسيقيين الذين يحيون الحفلة الراقصة . وأرسل الاعضاء فى الحال يطلبون التمثال من متجر خاص بباريس . . . وانصرف الجميع وكلهم مسرور .

وفى عصر ذلك اليوم أرسل وكيل القاطعة برد على رسالة العمدة البرقية فقال فى رده :

«سوف أكون سعيداً وفخوراً بحضورى لكى احتفل معكم بقرية بيلوجات التى تخلصت أخيراً من براثن الرجعية »

وبعد خمسة أيام تقريبا أخطر العمدة بأن التمثال قد وصل إلى محطة جباريه ، وهى المحطة التى كانت تستعملها بيلوجات انتظارا للخط الحديدى الموعود . وبين بيلوجات وجباريه نحو ١٣ كيلو مترا . وعرض العمدة على مساعديه اصطحابه عند ذهابه لاحضار التمثال فقبلوا عن طيب خاطر .

ولما وصل الثلاثة إلى محطة جباريه أتوا اليهم بصندوق مستطيل الشكل كتب عليه بخط كبير : «قابل للكسر» . ولما تقدموا لحمل الصندوق أشار عليهم ناظر المحطة بوجوب فتحه ورؤية ما بداخله إذ أن شركة السكة الحديدية لا يمكن أن تتحمل أية مسئولية بعد تسليم الطرد لأصحابه . وربما كان الرجل

يشير عليهم بذلك إرضــاء لغريزة حب الاستطلاع التى كانت تستحثه على رؤية ما بداخل الصندوق . وربما كان منفذاً لأوامر صارمة صدرت اليه حقا من مفتشيه . وعلى العموم لقـد امتثل الثلاثة لرغبته وفتحوا الصندوق .

وكان الصندوق مملوءاً بالورق والتبن وبقطع صغيرة من الجبس هى بقايا التمثال الذى تهشم فى الصندوق ولم يبق سالمـا غير قطعة صغيرة من الجبس كتب عليها الحرفان « ج . ف » أى جمهورية فرنسا ، ووضع الحرفان داخل اكليل من الغار .

وبدا التأثر على وجه نيكاس، أما بيرجو فقد كان يضحك بذقنه وقد سر من هـذه النتيجة إذ الواقع أنه كان يشعر بشىء من الغيرة من العمـدة . أما المسيو ديلاتوش فقال بهدوء :

— لم نخسر شيئا إذ الشركة مسئولة .. وأنت ياحضرة ناظر المحطة أرجوك أن تتسلم الطرد بحالته هذه !

وفى الاسبوع التالى عم الاضطراب قرية بيلوجات كلها وبدأ الرجعيون ، أنصار الامبراطورية ، فى الانتصار . وأعلن الكاهن بملء صوته أن يد الله لهـا دخل فى حادث تحطيم تمثال الجمهورية .. وأخذ سكان القرية يتمنون من أعماق قلوبهم ألا توافق شركة السكة الحديدية على استبدال التمثال المكسور بتمثال غيره . ولكن مالبث اليأس أن حل بقلوبهم لمـا وصل إخطار جديد من محطة جباريه ينبىء بوصول التمثال الجديد .

وانتقلت هيئة المجلس البلدى من جديد بحضور ديلاتوش وبيرجو ونيكاس . ولما أزيح التبن والورق لم يتمكن ناظر المحطة من أن يكتم صيحة إعجـاب تصاعدت منه فقد بدا التمثال سالما ، رافع الوجه نحو السماء ، ناصع البياض . ولم يكن تمثـال الجمهورية الجديد بسيطا بحيث يمكن أن يمثل الحرية أو الزراعة أو مدينة روان ... حسب الحاجة ، وإنما كان تمثـالا يصور الجمهورية فى شكل امرأة جميلة ، تتجلى القوة والعظمة فى دقة أنفها وانطباق فمها وتناسب عنقها . وصاح ناظر المحطة :

— يا للمرأة الجميلة !

وابتسم المسيو ديلاتوش ابتسامة الظفر . ونقل الصندوق فى الحال إلى العربة ، ومنها الى صالة الاجتماعات فى بيلوجات ولـكن لما أراد العمدة أن يخرج التمثال من بين التبن والورق حدث مالم يكن يتوقعه أحد .. إذ انفصلت أجزاء التمثال وأصبح ثلاث قطع وكانت بالتمثال شروخ رفيعة لم يلحظها أحد

وأخذ المسيو ديلاتوش ينظر فى صمت وسكون إلى أجزاء تمثال الجمهورية الثلاثة .. وما العمل الآن ؟ لاشك أن شركة السكك الحديدية سترفض استبدال هذا التمثال بآخر وفوق ذلك هل من الممكن أن يأمل أحد بأن يصل التمثال الثـالث سالما ؟ إذن فالأحسن العدول عن حفلة ازاحة الستار عن التمثال وإخطار وكيل المقاطعة بذلك مع إبداء الأسباب التى دعت إلى هذا العدول

وقال البناء بيرجو الذى كان يراقب التمثال بانتباه وهو يعبث بشعر رأسه :

— فى امكانى إصلاح هذا التمثال وإعادته جديدا كما كان لو تركوا لى حرية العمل !

وصاح العمدة وهو يمسك بيديه :

— حقا !! هل يمكنك أن تصلح التمثال يابيرجو ؟

وقال بيرجو :

— نعم فى امكانى ! فما دامت القطع الثلاث موجودة لاينقصهـا شىء يمكننى إلصاقها ببعضها وسيكون التمثال أقوى مما كان.

وسلم التمثال لبيرجو الذى نقله إلى منزله وقبل أن ينتهى اليوم أعاده صحيحا دون أن يكون للكسور السابقة أى أثر . . وعرض التمثال فى بهو دار البلدية حيث سمح لجميع سكان القرية بالحضور للتفرج عليه . وعاد الفخر لاثنين هما : ديلاتوش الذى دفع ثمنه وبيرجو الذى قام باصلاحه وحضر الرجعيون من أنصار الامبراطورية كما حضر غيرهم لرؤية التمثال . ولما كان التمثال لم يمض على لصق قطعه ببعضها مدة طويلة لذلك كانت تنبعث منه رائحة كريهة .. هى رائحة المادة

التى استعملت فى لصق الأجزاء ببعضها وقال كاهن القرية وهو ينظر للتمثال باحتقار :

— إن « جمهوريتكم » كريهة الرائحة !

وبعد يومين اختفت الرائحة الكريهة من التمثال ولكن فى مساء ذلك اليوم بدت ظاهرة غريبة إذ أن وجه الجمهورية وأحد ثدييها تضخما وبدأت شقوق صغيرة جدا فى الاتساع وانزعج سكرتير البلدية وسارع إلى بيرجو ليقص عليه الخبر . وقال له « الاسطى » البناء :

ـ لا تخف .. إنه الجبس الداخلى قد انتفخ لما جف ... دع التمثال الآن حتى يجف تماما وأنا اقوم بعد ذلك بسد هذه الشقوق .

وانتشر خبر الحادث فى القرية كلها ، وبدأ البونابرتيون فقشاتهم ودعاباتهم فقال الكاهن وهو يفرك يديه :

— إن جمهوريتهم قد أخذت فى الانهيار منذ الآن .. لن يتمكنوا من ازاحة الستار عن التمثال !

وبدأ الشجار بين السكان ... وتبادل البعض كلمات حادة .

ومع ذلك وفى بيرجو بوعده وقام باصلاح التمثال ولكن بقيت بعض خطوط غريبة ظاهرة على وجه التمثال . . . ومع ذلك فقد كانت لدى القرية « جمهورية » لا بأس بها على كل حال . وحددت ساعة إزاحة الستار عن التمثال فى الاحد التالى . ولكى تكون الحفلة ذات وقع غطى التمثال بقطعة من القماش عقدت عند أسفل التمثال .

وكان يجب أن يقوم وكيل المقاطعة نفسه بازالة هذه القطعة من القماش عن التمثال .

وفى ليلة الاحتفال ذهب بيرجو والاهتمام باد على وجهه إلى العمدة وقال له :

— ما رأيك لو ذهبنا لرؤية « الجمهورية » فقد تكون بعض الغضون ظهرت على وجهها !

ووجد المسيو ديلاتوش ان الاقتراح فى موضعه وذهب الاثنان الى قاعة الاجتماعات حيث أزاحا قطعة القماش عن التمثال فبدا لهما منظر مخيف .

كان وجه الجمهورية وعنقها وغطاء رأسها مملوءاً بالبقع الخضراء اللون تجاورها بقع أخرى سوداء قبيحة الشكل . وبدا التمثال كأنه من تماثيل معارض الامراض . ونظر كل من العمدة ومساعده الى بعضهما فى حيرة . وقال المسيو ديلاتوش متسائلا :

ـ هل يمكن أن نزيل هذه البقع ؟

وقال بيرجو :

— لا يمكن إزالتها بالمرة ... إنها كالنشع الذى يظهر على حوائط بعض المنازل !

وصاح العمدة :

— إذا فقد وقعنا فى مأزق حرج .. لا يمكننا بالمرة أن نحتفل بازاحة الستار عن تمثال قبيح الشكل كهذا ... إنك أنت المسؤل عن هذا الخطأ يا بيرجو .. لم تخطىء فى إصلاح التمثال لما أصابه كل هذا ! والآن لم يعد لدينا الوقت الكافى لطلب تمثال آخر .

وشعر بيرجو بشىء من الخزى فأدلى برأسه الى الأرض وفجأة خطرت له فكرة فصاح قائلا :

— أما عن هذه « الجمهورية » فأنت محق ياسيدى . . إذ لم يعد فى وسعنا إلا أن نهشمها وننتهى منها . . . ولكن ما رأيك لو أحضرنا بدلا منها التمثال الآخر . . تمثال الامبراطور الراحل ؟ إن التمثال موجود فى مخزن الغلال .. وليس به أى كسر ولا عيب بالمرة ! !

من الادارة آخر ساعة

ترجو إدارة آخر ساعة من حضرات مرسلى الاعلانات القضائيـة أن يراعوا وضوح الخط فى الاعلانات خوفا من سقوط البيع بسبب خطأ ينشأ من رداءة الخط .

ولهذا فان ادارة المجلة تخلى نفسها من اية مسئولية سببها عدم وضوح الخط فى الاعلان المرسل أليها . . .

وصاح ديلاتوش :

— تمثال الامبراطور : هل أنت مجنون ؟ هل تريد أن يحضر وكيل المقاطعة الجمهورى ليزيح الستار عن تمثال الامبراطور ؟

وقال بيرجو :

— كلا ! لست أقصد هـذا . انك لاتتركنى أشرح لك .. إننى أقصد أن نعدل من وجه الامبراطور ونتزع عنه شـاربه ولحيته ونضع له غطاء للرأس مشابها لغطاء رأس الجمهورية هذه . وفى وسعى أنا أن أصنع هذا باتقان .

واعترض العمدة على ذلك إذلم تعد لديه ثقة فى مقدرة بيرجو وقال له :

— كيف تريد أن يصبح تمثال نابليون مشابها لتمثال الجمهورية بعد أن تصنع لهغطاء لرأسه ؟

وأجاب بيرجو :

— يا الله ! ومن ذا الذى راى جمهوريتكم بلحمها وعظمها ؟ ! هل رأيتها أنت أو رآها وكيل المقاطعة . . أم رأيتها انا ؟ ! لم يرها أحد منا . .

وأخيراً بعد أن تعب العمدة من المناقشة وافق على رأى بيرجو . . واتفق الاثنان على أن يبقى الأمر سراً بينهما .

وأحضر بيرجو التمثال وأخذ يعمل بجد طول اليوم فى تغيير ملامح نابليون الثالث حتى يجعله شبيها بالجمهورية . ولم ينتهى من عمله إلا عند المساء فذهب الى العمدة وعرض عليه ماصنع .

وبدت جمهورية بيرجو غريبة فى بابها فقد امتازت ببروز فى جبهتها وانحناء فى أنفها وضخامة فى خدها . ولـكن لحسن الحظ أخفى غطاء الرأس كل هذه العيوب حتى دهش العمدة نفسه وصاح قائلا :

— إن جمهوريتك ليست رديئة يابيرجو . . إننى أهنئك !

وأجاب المساعد وهو يمتلىء فخراً :

— لقد بذلت جهدى ياسيدى !

وسلم بيرجو العمدة شيئا صغيرا قد لف فى قطعة من ورق الجرائد وهو يقول :

— احتفظ بهذا ياسيدى ... فقد ينفع فى يوم من الايام !

وسأله المسيو ديلاتوش مندهشا :

— ماذا تحوى هذه الورقة يا بيرجو !

وقال بيرجو وقد ثبت نظر عينيـه الساخرتين فى وجه العمدة :

— إنها تحوى شارب وذقن الامبراطور ياسيدى . لقد نزعتهمـا بعناية تامة كما لو كنت استعمل أدوات الحلاق تماما . فاذا حدث فى يوم ما أن .. أن انقلبت جمهورية الحكومة الحالية . . . لو حدث هذا وعاد بونابرت الى الحكم . . . لأمكننى فى هذه الحالة بسهولة ان أعيد الذقن والشارب إلى التمثال وأمكن ان نعيد أمبراطورنا العزيز إلى مكانه على المدفأة دون ان نـكلف القرية قرشا واحداً ! !

في يوم الاربعاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٧ صباحا لما بعدها بناحية اسنيت مركز بنها قليوبية وفى يوم الاثنين ٣١منه بسوق بندر بنها

سيباع اربعة ارادب ونصف اردب شامى بغلافه طرف طلبه عبدالمطلب سالم بدر وآخرين وفى يوم الاربعاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر عزب غنيم مركز بنها واذا لم يتم يكون ببندر بنها بالسوق يوم الاثنين ٣١ منه

سيباع اربعة ارادب ونصف أذره شامى بغلافه طرف سالم عبدالمطلب سالم بدر وآخرين مقيمين بناحية كفر حجازى مركز بنها قليوبية كطلب حسين محمد هلال المقيم باتريب الغربى مركز بنها قليوبية نفاذا للحكم الصادر من محكمة بنها الجزئية فى القضية المدنية ن ١٧٧١ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٦

في يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بناحية دراو ويوم الثلاثاء ١٥منه بسوق دراو ان لم يتم باليوم الأول سيباع عدة ومهمات صائغ وحداد ومنقولات منزليه جميعها مبينة بمحضر الحجز ملك حسين عبد الحارس نجع الطويل بالكوبانية نفاذا لحكم محكمة كوم امبو القضائية ن١٥١٦ سنة ٩٣٧ كطلب الشيخ عبدالهادى ابراهيم ابو زيد التاجر بدراو

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٩

في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٦ صباحا الى مابعدها بناحية دفنو وان لم يتم فيكون يوم الخميس ٣ فبراير سنة ١٩٣٨ بسوق اطسا كطلب خليل عبد المسيح التاجر بالفيوم سيباع طيور ومنقولات منزلية وزراعة قطن وقمح مبينة الأوصاف والحدود والمقادير بمحضر الحجز ملك أبو هجار وهرانى بدفنو مركز اطسا فيوم نفاذا للحكم ن ١٠٣٦ سنة ٩٣٦ فيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٠

في يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية كلاحين بحرى بنجع ممين ويوم ٣١ منه بسوق قوص إذا لزم الحال سيباع اردبين ذره دميرى ملك احمد عيسى ناصر المزارع من ناحية نجع ابوممين بكلاحين بحرى كطلب الخواجا الياس جويحاتى التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٦٣٤٦ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٨

في يوم الثلاثاء ٨ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة٨ صباحا ومابعدها بناحية ادفا مركز ومديرية سوهاج عمدية صادق ابراهيم عبد العاطى سيباع زراعة فدان اذره مبين مقدارها بمحضر الحجز ملك هريدى حسن واسماعيل فرغل نفاذا لحكم محكمة كرموز الاهلية فى القضية المدنية ن٢٠١٦ سنة٩٣٧ كطلب تاوضروس مشرق رعية ومقيم باسكندرية براغب باشا بشارع مراكش ن ٦ شياخة احمد حمزه قسم كرموز

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٧

في يوم الخميس ٣ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بالقناويه والأيام التاليه إذا لزم الحال سيباع محصول زراعة ١١ ط أذره صيفى تقدر ماينتج من الفدان ثمانية ارادب اذره صيفى وثمانية جمول بوص ملك عبدالسميع عيسى من القناوية كطلب حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال باشا من ذوى الأملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٩٣٤٨ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

في يوم السبت ٥ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى عثمان مركز سنورس سيباع ثلاثة ارادب اذره ملك فوزى افندى مراد عمدة بنى عثمان محجوز عليها نظير مبلغ١٣٨ قرش بخلاف مايستجد نفاذا لقائمة المصاريف القضائية فى القضية ن ١٢١ سنة ١٩٣٨ كطلب قلم كتاب محكمة سنورس الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

في يوم الأحد ٣٠ يناير سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ ونصف صباحا بنجع السأنح تبع البصليه مركز ادفو سيباع عنزه و ٣ حلل نحاس وسريرين خشب ورده صوف موضحين بمحضر الحجز ملك محمود حسانين سلام من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٨٩ سنة ٩٣٧ امنا كطلب محمود احمد محمد من النمسا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٢

في يوم الاحد ٣٠ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة٦ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية قفطان باشا الغربية وفى يوم الخميس ٣ فبراير سنة ١٩٣٨ بسوق بندر ببا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع المواشى والمنقولات والنحاس ومحراث خشب الموضح جميعه بمحضر الحجز التنفيذى ملك عبداللطيف مقروش من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٧١٤ سنة ١٩٣٥ كطلب هاشم ابراهيم من بنى ماضى مركز ببا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

في يوم الاربعاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨صباحا بناحية شبرامنت مركز الجيزة وفى يوم الثلاثاء أول فبراير سنة٩٣٨ بسوق بندر الجيزه العمومى إذا لم يتم البيع فى اليوم الأول

سيباع منقولات منزليه مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك حسانين عبد الوهاب القيم بناحية شبرامنت مركز الجيزة نفاذا للحكم الصادر من محكمة الجيزة الاهليه فى القضيه المدنيه ن٦٥٠ سنة١٩٣٧

كطلب عبد العظيم نصر حولق القيم بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢١

آخر ساعة المصورة



الاوامر الجديدة

(**الضابط احمد ماهر**) انت حر ياشاويش محمد تعمل اللى يعجبك ... بس لازم يعجبنى انا كمان !

مطبعة آخر ساعة